CATÁLOGO

DE LAS

Pinturas y Esculturas

DEL

MUSEO PROVINCIAL DE SEVILLA

POR

DON JOSÉ GESTOSO Y PÉREZ

ACADÉMICO

Secretario general de la Real Sevillana
de Bellas Artes.



MADRID. Imp. de J. LACOSTE.
Cervantes, 28.

MUSEO PROVINCIAL DE SEVILLA

CATÁLOGO

DE LAS

Pinturas y Esculturas

DEL

MUSEO PROVINCIAL DE SEVILLA

POR

DON JOSÉ GESTOSO Y PÉREZ

ACADÉMICO

Secretario general de la Real Sevillana
de Bellas Artes.







MADRID.—Imp. de J. LACOSTE.
Cervantes, 28.



AL LECTOR

Atendido el corto número, relativamente, de obras artísticas que forman el Museo Provincial de Sevilla, comparado con el de otras famosas pinacotecas, parece que hubiera sido preferible, al exponerlas al público, presentarlas en forma cronológico-histórica, estableciendo con ellas ordenada serie, en la cual pudieran ser estudiados el origen y desenvolvimiento de nuestra renombrada Escuela.

Las especiales condiciones del local opónense á seguir aquel método, y en tal virtud, ha preferido la Real Academia de Bellas Artes, á cuya custodia y conservación está encomendado tan inapreciable tesoro artístico, colocar en lugares preferentes y adecuados, por las exigencias de la luz y de los espacios disponibles, las más hermosas obras que posee.

Número muy exiguo es también el de las pinturas de autores extranjeros, tanto que con ellas no han podido instalarse salas de aquellas distintas Escuelas, por lo cual tampoco se ha adoptado en

el presente Catálogo este otro método de clasificación. En vista, pues, de tales exigencias, se ha creído oportuno y más preferible, para inteligencia del visitante, agrupar las obras de cada autor en cuanto ha sido posible, lo mismo en el salón llamado de Murillo que en la sala de Escuelas extranjeras del siglo XVI y en la de Juntas, en que se ha instalado una interesante serie de *primitivos;* en la dedicada exclusivamente á Valdés Leal, y en la planta alta custódianse obras de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Las que constituyen nuestro Museo proceden, con raras excepciones, de los templos y comunidades religiosas de esta capital y de su provincia, aquéllos destruídos, y éstas suprimidas por Real orden de 25 de Julio de 1835. En 29 de los citados mes y año ordenó el Gobierno que se formase una Comisión para que procediera á examinar, inventariar y recoger los libros, documentos y objetos artísticos existentes en los conventos é iglesias cuya supresión se había acordado, nombrando Presidente de la misma al Sr. D. Manuel López Cepero. Á las gestiones de dicha Junta se debió que por Real orden de 16 de Septiembre del mismo año se concediese la creación de un Museo de Pinturas, y aun cuando primeramente fueron elegidos para dicho objeto los locales del ex convento de San Pablo y del hospital del Espíritu Santo, solicitóse en 1838 de la Junta de enajenación de conventos que cediese el actual edificio de religiosos de la Merced, petición á que aquélla hubo de acceder; pero que, por

lo pronto, tampoco pudo utilizarse. Por último, en las actas de la Academia de Bellas Artes consta que en 7 de Octubre de 1839 estaba ya oficialmente concedido el mencionado edificio de los Mercenarios. Las excitaciones de la Junta encargada de la instalación del Museo obtuvieron también el apetecido resultado, y en su virtud, el 4 de Noviembre de 1841 comenzaron las obras para habilitar el nuevo local, procediéndose á la traslación de las obras artísticas que permanecían depositadas en el ex Colegio de Franciscanos de San Buenaventura, en cuyo edificio, á partir del año de 1820, había comenzado á establecerse el Museo pictórico y escultórico.

Desde que ocupó el nuevo local de la Merced, la Real Academia de Bellas Artes, con el mayor celo, cuida de la conservación y auge del Museo que le está encomendado, y en cumplimiento de su deber interpone su influencia con la Excma. Diputación Provincial, que costea sus gastos y atiende solícita, en la medida de sus fuerzas, á realizar cuantas mejoras se le proponen, penetrada de la importancia de un Establecimiento que honra, no sólo á esta ciudad, sino á toda la nación. Varias han sido las efectuadas á partir del año de 1896-97, en que desempeñaba el cargo de Presidente de la Real Academia el Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Imaz, el cual, secundado eficazmente por la Junta de gobierno de la misma, realizó, entre otras, la colocación de las cancelas de hierro y cristales establecidas en el zaguán y en los patios primero y se-

gundo y los bellos zócalos de azulejos polícromos planos de los siglos XVI y XVII, que adornan los claustros de entrada, y la muy modesta Sala de obras escultóricas, formada con relieves de retablos de iglesias suprimidas. Á sus eficaces gestiones debióse la entrega á este Museo, por el Ministerio de Hacienda, de los cuadros alusivos á las fiestas con que el gremio de cigarreros celebró el enlace de Fernando VI con doña Bárbara de Braganza.

Pero las mejoras más importantes que se han efectuado en el Museo, ampliándolo y embelleciéndolo, al punto de ser hoy considerado como el más hermoso de los provinciales de la nación, tuvieron lugar en el año de 1903, en el cual efectuóse la anexión del segundo patio con la amplia sala que la Real Academia ha dedicado á Valdés Leal, rindiendo así un homenaje al talento de este gran artista, y otras dos más pequeñas, en que están expuestas las pinturas de Pacheco, de Ildefonso Vázquez y de otros maestros continuadores de Murillo, habiendo cedido la Real Academia otras dependencias de la misma parte agregada, al Museo Arqueológico provincial y á la Escuela Superior de Artes, Industrias y Bellas Artes, para satisfacer las exigencias de ambos centros de enseñanza.

Desde 1874 ocupaba esta parte tan considerable, del antiguo convento de la Merced, la Escuela Normal de Maestros, y persuadida la Excma. Diputación provincial de la imperiosa necesidad de ampliar el local del Museo, atendiendo á las excita-

ciones del entonces Presidente de la Comisión permanente de dicho Cuerpo, el Sr. D. Adolfo Rodríguez y Jurado, no sólo se obtuvo la cesión de lo ocupado por la mencionada Escuela Normal, sino que, debido á las gestiones del citado señor, efectuáronse obras tan importantes como la del hermoso alicatado de azulejos, que reviste los muros del patio, imitación de los antiguos que se fabricaron en los siglos XVI-XVII, la solería de sus cuatro claustros, la restauración de las arquerías y de los muros del piso alto, la instalación del jardín, la pintura de las galerías bajas y demás obras indispensables en los salones, todo lo cual ha contribuído poderosamente á que el edificio de nuestro Museo ofrezca hoy un conjunto tan armónico, tan característico sevillano, que con razón cautiva la vista de sus numerosísimos visitantes.

Justo es, pues, consignar en este momento los nombres del Excmo. Sr. D. Federico de Amores, Presidente de la Excma. Diputación provincial, y del Sr. Rodríguez y Jurado, diputado visitador de este Establecimiento, á quienes en primer término se deben las reformas mencionadas, secundando con la mayor diligencia y eficacia las iniciativas de esta Real Academia.

Cúmplenos ahora testimoniar la gratitud que nos anima, á nuestros dignos compañeros que forman la Junta de Gobierno de la Academia, por la honrosa deferencia que les hemos merecido al encomendarnos la redacción y publicación del presente Catálogo, que si, como nuestro, es bien im-

perfecto, acreditará los buenos deseos que siempre nos animaron en pro de los intereses artísticos de Sevilla.

Consignados estos ligeros antecedentes, sólo nos resta, para mejor conocimiento del público, llamar su atención acerca de las siguientes

ADVERTENCIAS

1.ª Las horas para visitar el Museo son de diez de la mañana á tres de la tarde, desde 1.º de Octubre al 31 de Marzo, y de diez á cuatro, desde 1.º de Abril á 30 de Septiembre.

2.ª Las galerías altas de este Museo están ocupadas por cuadros de segundo y aun de inferior orden, algunos de los cuales tienen en sí el interés de que representan un momento histórico, de nuestra Escuela, si bien decadente y exento ya de inspiración.

3.ª Compréndense también en este Catálogo, *y en sección aparte*, los cuadros que son propios de esta Academia de Bellas Artes, y que se hallan expuestos en el salón donde aquélla celebra sus Juntas.

4.ª Las iniciales E. S. indican que los autores pertenecen á la Escuela Sevillana.

Las E. F. á la Escuela Flamenca.

Las E. Fl. á la Escuela Florentina.

Las E. C. á la Escuela Cordobesa.

La letra A indica que las obras así señaladas son anteriores á Murillo.

La letra P, que son posteriores al gran maestro.

5.ª En la descripción de los cuadros, cuando se habla de figuras colocadas á la derecha ó izquierda, entiéndase que es con respecto al espectador.

ZAGUÁN
VESTÍBULO
PATIO PRIMERO
GALERÍAS BAJAS

Los azulejos del siglo XVI que revisten los muros del primero, proceden, en su mayor parte, de la escalera del ex convento de San Pablo, destruído por un incendio en 10 de Julio de 1906. Los del segundo pertenecieron á varios conventos suprimidos en la Revolución de 1868, mereciendo especial mención el gran cuadro con la Virgen amparando á diferentes Santos y Santas, que estuvo en la portería del de Madre de Dios, obra firmada por el notable pintor ceramista Cristóbal de Augusta, en 1577; los del revestimiento del arco de ingreso á la galería del siglo XVII, los cuadros con asuntos de cacerías, procedentes del convento del Carmen, de la misma época; el del Señor caído con la Cruz, de San Felipe Neri, ejemplar muy interesante del siglo XVIII, pues habiendo sido pintado en plena decadencia, es de correcto dibujo y de esmerada técnica.

En este vestíbulo hállase la colosal estatua de yeso representando al inmortal Velázquez, que sirvió de modelo al escultor D. Aniceto Marinas para la de bronce que se halla delante de la fachada del Museo de Pinturas de Madrid. Fué depositada en este Museo por el Ministerio de Instrucción pública en Enero de 1904.

GALERÍA DE ENTRADA

Muy interesantes ejemplares de azulejería plana polícroma, de los siglos XVI y XVII, son también los tableros de variados dibujos que forman su zócalo, entre los cuales figuran unos cuadros que contienen, dentro de láureas de gusto italiano, las representaciones simbólicas de los Evangelistas, obras al estilo de Francisco Niculoso; dichos ejemplares, juntamente con los de la galería del patio principal, que conduce al *Salón de Murillo*, ofrecen una preciosa colección muy interesante para la historia de la cerámica trianera, figurando en la misma dos frontales de altar, ciertamente notables.

El que se halla próximo á la escalera procede del ex convento de la Asunción, de esta ciudad, y por su composición y colorido es de las más bellas muestras que produjeron nuestros alfares.

Los lienzos con el Apostolado, figuras de medio cuerpo, que adorna los muros de la primera galería, se atribuye á los Polancos.

SALA DE JUNTAS DE LA REAL ACADEMIA

Por nuestra iniciativa se ha instalado en ella un corto número de obras de *primitivos* sevillanos, de muy subido interés, para estudiar los comienzos del arte hispalense, á partir de la primera mitad del siglo XV.

ESCALERA

Al pie de la escalera se halla la notabilísima pila bautismal, de barro cocido y vidriado de verde, procedente

del hospital de San Lázaro, de esta ciudad; obra trianera de fines del siglo XV ó de los comienzos del XVI, la cual, con muy acertado acuerdo, para evitar posibles contingencias, dispuso la Excma. Diputación provincial que fuese trasladada á este Museo, siendo presidente de dicha corporación el Excmo. Sr. Conde de Urbina, en 1907.

PATIO SEGUNDO
GALERÍAS BAJAS
ESCULTURAS

BILBAO (D. Joaquín).—Modelo en yeso del grupo escultórico *Sueño de Amor.* Tendida sobre un triclinio cubierto con una piel de oso, vese una mujer desnuda con un amorcillo.—Tamaño natural.

En los muros de estas galerías hay quince cuadros que forman parte de una numerosa colección de asuntos de la vida de San Jerónimo, pintados por Juan de Espinal. En el muro de fondo de la galería de entrada, el modelo de la lápida colocada en la casa donde el tipógrafo madrileño Cuesta hizo la primera impresión del «Quijote», obra de **COULLAUT VALERA (D. Lorenzo).**

SALA DE VALDÉS LEAL

El número é importancia artística de los lienzos de este gran pintor sevillano determinaron á la Real Academia á dedicarle un lugar especial en que pudiese estudiarse su admirable labor, rindiendo merecido homenaje á su talento, aún no apreciado en toda su valía, y reparando así el injusto desdén con que hasta el presente se han considerado sus relevantes dotes.

PINTURA

ALANÍS *(Vicente).*—E. S. P.—Debió nacer por los años de 1723, según declaración suya en oficio dirigido á D. Francisco de Bruna, Director de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, en 1.º de Junio de 1803. Por su ancianidad y pobreza, y por los méritos contraídos en veinticinco años que sirvió en dicha Academia, solicitaba se le condonase una deuda, cuya gracia le fué otorgada por el citado señor Bruna.—*Legajo Academias. (Archivo del Alcázar.)*

1 *Asunto de la vida de Hernán Cortés.=Sujet de la vie d'Hernan Cortès.*

Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,02; ancho, 1,28.—Lienzo.

ARANGO.—E. S. P.—Floreció á fines del siglo XVIII y á principios del XIX.

2 *Asunto mitológico.=Sujet mythologique.*

Dos cadáveres de hombre y de mujer yacen al lado de un monumento sepulcral.—Fondo de paisaje con un río.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,49; ancho, 0,70.—L.

ARTEAGA Y ALFARO *(Matías de)*.—E. S. P.—Pintor y grabador de láminas.—Nació en Sevilla; fué discípulo de D. Juan de Valdés y muy aficionado á los efectos de la perspectiva, por lo cual en la mayor parte de sus obras se ven representados edificios que sirven de fondo á asuntos de la vida de la Virgen, por lo general. Desde el año 1660 hasta el de 1673 asistió en la Academia fundada por Murillo, de la cual fué Secretario, contribuyendo á sus gastos. Murió en esta ciudad en 1704.

3 *Melchisedech, rey de Jerusalén.=Melchisedech, roi de Jérusalem.*

Recibe á la entrada de un lujoso pórtico á Abraham, vencedor de los cuatro reyes que habían invadido el valle de Pentápolis y hecho prisionero á su sobrino Lot, y le ofrece el pan y el vino y le bendice.—Fondo de edificios y varios grupos de soldados.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,36; ancho, 1,67.—L.

4 *El Sacerdote Achimelech.=Le Sacerdote Achimelech.*

Entregando al rey David los panes de proposición en el pórtico de un templo; en el fondo, edificios y numerosos grupos de soldados.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,36; ancho, 2,67.—L.

5 *La Circuncisión del Niño Jesús.=La Circoncision de l'Enfant Jésus.*

En el centro del cuadro hállase la Virgen con el Niño Jesús, en actitud de depositarlo sobre una mesa cubierta con paño rojo, y á su derecha San José. Frente á Nuestra Señora, el

Sumo Sacerdote, que extiende una mano para tomar la cuchilla y con la otra señala en un libro que un hombre le sostiene abierto. Á ambos lados, grupos de hombres y mujeres.—Fondo del interior de un templo greco-romano.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,63; ancho, 2,07.—L.

6 *El Nacimiento de la Virgen.=La Naissance de la Vierge.*

En primer término, bajo una especie de pórtico ó estancia abierta, de estilo greco-romano, se ven dos mujeres que están vistiendo á Nuestra Señora; otras dos se aproximan con un plato, conteniendo alimentos, hacia el lecho en que reposa Santa Ana, la cual habla con San Joaquín, que está sentado á su cabecera; dos ángeles niños preparan la cuna para la Virgen. Hacia la derecha, una mujer se adelanta conduciendo una cesta con ropas para la recién nacida, y otra comienza á subir una escalera que conduce á las galerías altas de un patio que forma el fondo del cuadro.— Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,63; ancho. 2,07.—L.

7 *El arcángel San Miguel venciendo al demonio.=L'archange Saint-Michel terrassant le démon.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

1,71.—L. C.

8 *La Visitación de la Virgen á Santa Isabel.=Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth.*

Á la entrada de un pórtico ó vestíbulo de una escalera hállase la Santa, acompañada de tres personas, la cual se adelanta para recibir á Nuestra Señora, mientras que San José descarga de un jumentillo un bulto de ropa.—Fondo de edificios y paisaje.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,63; ancho, 2,07.—L.

9 *Descanso de la Sacra Familia.=Repos de la Sainte Famille.*

Hacia la izquierda aparece la Virgen sentada en el suelo con el Niñó Jesús, y San José disponiendo el arreglo de varios bultos de equipaje, en que se ocupa un ángel niño; otro adelántase hacia Nuestra Señora, y un tercero, mancebo, adora al Divino Niño.—Fondo de paisaje, edificios y ruinas.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,63; ancho, 2,07.—L.

10 *Los Desposorios de Nuestra Señora.=Mariage mystique de la Vierge.*

En el centro del cuadro la Virgen extiende su mano y la apoya sobre la de San José, en tanto que el Sumo Sacerdote va á colocar el anillo en la de nuestra Señora. Á un lado y á otro, numerosos grupos de hombres y mujeres. Á la izquierda, abrazado al fuste de una columna, un niño mendigo.—Fondo de interior de un grandioso templo greco-romano, recargado de adornos borrominescos.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,63; ancho, 2,07 —L.

11 *Las bodas de Caná.=Les noces de Chanaan.*

Á la derecha la mesa, alrededor de la cual están sentados los personajes. Jesucristo vuelve su rostro hacia las jarras de oro, plata y cobre que contienen el agua, y las bendice. Fondo arquitectónico greco-romano, adornado con un alto aparador tapizado de tela roja y varias bandejas de oro, inmediato al cual se adelanta un criado conduciendo una fuente servida.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,63; ancho, 2,07.—L.

¿CANO *(Alonso)?*—E. G.—Pintor, escultor y arquitecto.—Nació en Granada en 1601; fué discípulo: en la escultura, de Juan Martínez

Montañés; en la pintura, de Castillo y Pacheco, y de su padre, Miguel Cano, en la arquitectura. Falleció en su patria el 5 de Octubre de 1667.

12 *Las Ánimas del Purgatorio.=Les Ames du Purgatoire.*

Medias figuras de tamaño natural.

Alto, 0,51; ancho, 1,28.—Tabla.

CASTILLO *(Juan del).*—E. S.—Nació en Sevilla en 1584. Fué discípulo de Luis Fernández, y tuvo la gloria de haber aleccionado á Murillo, Pedro de Moya y Alonso Cano. Pintó en Granada varias obras para particulares y en Sevilla para los conventos de Regina Angelorum, Monte Sión, San Agustín y San Juan de Haznalfarache (1). En 1611 vivía en la collación del Salvador y era recibido por hermano de la Congregación del Santísimo y Doctrina Cristiana (2), y por los de 1630 al 32 ocupóse, con Pacheco y Pablo Legot, en la obra del retablo de la iglesia de San Miguel, de Jerez de la Frontera (3). Falleció en Cádiz en 1640, á los cincuenta y seis de su edad.

13 *La Anunciación.=L'Annonciation.*

La Virgen, arrodillada ante un reclinatorio cubierto con

(1) *Cean.*—Diccionario.
(2) *Gestoso.*—Idem.
(3) Colección de documentos del autor.

paño carmesí, sobre el cual hay un libro abierto, escucha la Salutación del Angel con profundo recogimiento. Aparécesele éste de hinojos en una nube. En la parte superior, el Espíritu Santo, rodeado de resplandores, ángeles y serafines.—Figuras de tamaño mayor que natural.

Alto, 3,46; ancho, 1,88.—L.

14 *La Adoración de los Santos Reyes.=L'Adoration des Rois.*

En tercer término, muchas figuras pequeñas, á pie y á caballo, del séquito de los Reyes.—Fondo de paisaje quebrado; en el ángulo superior de la derecha la estrella que los guió á Belén.

Alto, 3,68; ancho, 1,98.—L.

15 *Adoración de los Pastores.=L'Adoration des Bergers.*

Nuestra Señora, con su mano derecha, suspende un paño blanco, en que está envuelto el Niño Jesús, para presentarle á los pastores, que le adoran y acuden con ofrendas.—En el fondo, á la derecha, el establo.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 3,68; ancho, 1,97.—L.

16 *Visitación de la Virgen á Santa Isabel.= Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth.*

En primer término se ve á Nuestra Señora abrazando á la Santa; en segundo término, cuatro figuras.—Fondo arquitectónico; en último término un edificio circular con columnata en su cuerpo segundo, rematada por una linterna.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 3,46; ancho, 1,88.—L.

17 *La Asunción de la Virgen.= L'Assomption de la Vierge.*

Sobre una nube, y elevada por tres ángeles mancebos, as-

ciende al cielo Nuestra Señora, en el cual es recibida por gloria de ángeles de medio cuerpo, que tañen instrumentos, y en las alturas grupos á ambos lados de ángeles niños. En el tercio inferior el sepulcro, rodeado por los Apóstoles, que absortos contemplan á Nuestra Señora elevándose, mientras que uno de aquéllos se inclina mirando al interior del sepulcro.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 4,87; ancho, 2,85 —L.

18 *La Sagrada Familia.=La Sainte Famille.*

San José y el Niño aserrando un madero en un banco de carpintería, y en segundo término la Virgen, de pie, cosiendo.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,99; ancho, 0,57.—T.—Medio punto.

19 *Tránsito de San José.=Mort de Saint-Joseph.*

Yace el Santo en su lecho. Á su izquierda, arrodillada, la Virgen con sus manos cruzadas sobre el pecho y Jesús sentado á su izquierda, en actitud de bendecir al Santo. En la parte superior dos ángeles mancebos, muy pequeños, tañen instrumentos, medio ocultos en una nube.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,98; ancho, 0,57.—T.—Medio punto.

CÉSPEDES *(Pablo de).* — E. C. — Pintor, escultor y arquitecto.—Nació en Córdoba en 1538 y en aquella ciudad estudió humanidades hasta la edad de diez y ocho años. Trasladóse entonces á Alcalá de Henares, dedicándose á los estudios mayores y á los de las lenguas orientales. Aprendió la pintura en Italia, y por sus méritos y doctrina obtuvo una Ración en la Catedral de Córdoba, y frecuente-

mente pasaba temporadas en Sevilla. En 1603 estuvo por última vez en esta ciudad, falleciendo en la de Córdoba en 26 de Julio de 1608.—Fué el pintor más sabio y erudito de su tiempo dentro de España, y en este concepto pocos le habrán igualado fuera.

20 *La Sagrada Cena.*=*La Cène.*

Jesucristo de frente: sobre su pecho reclina la cabeza el amado discípulo. Los demás hállanse sentados en académicas actitudes. Fondo de rica habitación de severo estilo Renacimiento, con pilastras de mármol rojo y niños también de mármol, blancos, colocados en sendas hornacinas; claustros laterales, y en el centro del cuadro una ventana entreabierta con vidrios blancos, y paisaje en último término.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 3,18; ancho, 4,02.—L.

ESPINAL *(Juan)*.—E. S. P. (1)—Natural de Sevilla, discípulo de su padre Gregorio y de don

---

(1) D. Félix González de León, en su *Noticia artística de los edificios sevillanos,* atribuye estos cuadros á D. Juan Espinal; y ciertamente que al compararlos con otras obras de su pincel se advierte la semejanza de estilo. No es extraño tampoco que los cigarreros le hubiesen encomendado estas obras, cuando la ciudad le encargó todas las de pintura con que solemnizó la exaltación al trono de Fernando VI.

Los curiosos que deseen algunos pormenores acerca de estas fiestas, pueden consultar el folleto intitulado:

Nvevo Mapa, | descripcion iconologica | del Mundo abreviado. | Real Mascara | de simbolicos triumphos | en festiva ostentacion del mas plausible | culto por medio de los | quatro Elementos, | que ofrecio la lealtad amante | de los Dependientes de las Reales fabricas del | Tabaco, para celebrar la Real Jura, solemniza- | da por la mui noble, y mui leal Ciudad de Se- | villa en la exaltacion à el Throno, y Cetro | de dos Mundos de nuestro Catho- | lico Monarcha | el Sr. D. Fernando VI—A cuyos Reales pies | por mano | del

Domingo Martínez. Fué Director de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, y dejó numerosas muestras de su talento. Falleció el 8 de Octubre de 1783.

21 *Carro y acompañamiento.*=*Char et accompagnement.*

Salió en el pregón de la máscara de los individuos de las Reales Fábricas del Tabaco por la exaltación de S. M. C. el Sr. D. Fernando VI, en 30 de Noviembre de 1746.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.– L.

22 *Carro de la común Alegría.*=*Char de Joie publique.*

Fué el primero de los que los individuos de las Reales Fábricas del Tabaco sacaron en la máscara que celebraron por la exaltación al trono de S. M. C. el Sr. D. Fernando VI. Año de 1747.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.—L.

23 *Carro del elemento del Fuego.*=*Char de l'élément Feu.*

Seguía al anterior de la *Alegría* en la expresada máscara.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.—L.

Excmo. Señor Marques de la Ensenada, | Caballero del insigne Orden del Toyson de Oro, del | Real de S. Genaro, Gran Cruz de Malta, &c. | La dirigen reverentemente obsequiosos, y en | nombre de los demas Superiores Ministros, y Dependientes | de las Reales Fabricas, | D. Joseph Antonio de Lossada y Prada, su principal Gefe, y | Diputado de estos obsequios, | y D. Ramon Cansino y Casafonda, Dependiente de la misma Renta, | Author de ellos y de esta Relacion.—Impresa en Sevilla con las Licencias necesarias.

24 *Carro del elemento del Agua.—Char de l'élément Eau.*

Seguía al anterior del *Fuego* en la expresada máscara.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.—L.

25 *Carro del elemento del Aire.—Char de l'élément Air.*

Seguía al anterior del *Agua* en la expresada máscara.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.—L.

26 *Carro del elemento de la Tierra.—Char de l'élément Terre.*

Seguía al anterior del *Aire* en la expresada máscara.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.—L.

27 *Otro carro.—Autre char.*

Fué el principal de los que componían la expresada máscara, y representaba el Parnaso obsequiando á SS. MM. á presencia de los reinos de España.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.—L.

28 *Otro carro.—Autre char.*

Representa la donación de los reales retratos y víctor con que los individuos de las Fábricas obsequiaron á la ciudad de Sevilla en 27 de Junio de 1747, después que precedió la máscara.

Alto, 1,35; ancho, 2,93.—L

29 al 44 *Asuntos de la vida de San Jerónimo.—Sujets de la vie de Saint Jérôme.*

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

Alto, 1,70; ancho, 3,17 —L.— Algunos son medios puntos adaptados á rectángulos.

FERNÁNDEZ *(Juan de Dios)*.—E. S. P.—Discípulo y profesor de esta Academia de Bellas Artes. En 1793 obtuvo el nombramiento de primer Director de pintura de dicho Centro, y debió fallecer en 1801.—*Legajo Academias (Archivo del Alcázar).*

45 *Hernán Cortés en México.=Hernan Cortés au Mexique.*

Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,04; ancho, 1,58.—L.

FRUTET *(Francisco)*.—E. F.—Ignóranse las fechas y lugares de su nacimiento y muerte. Residió en esta ciudad por los años de 1548, y participó de las influencias italianas de Rafael y Miguel Ángel, si bien conservando el colorido flamenco, como lo demuestran sus obras. Algunos críticos consideran que este autor no existió, y que las obras á él atribuídas son las de Franz Floris, pero Ceán Bermúdez asegura que *vió documentos firmados por él* en el Archivo de la Merced Calzada de esta ciudad, afirmación que en nuestro concepto es decisiva, pues no creemos que el ilustre crítico fuese capaz de haber inventado esta noticia· Cierto que en el Museo de Bruselas existe un tríptico, cuya tabla central representa la Adoración de los Reyes y en las puertas vense á San Marcos y á San Lucas, obras las primeras firmadas por Floris, que tienen gran pare-

cido con el tríptico sevillano, pero las semejanzas que se advierten en ambas no bastan, á nuestro parecer, para negar rotundamente la existencia de Frutet.

46 (Gran tríptico.)=*Jesús caído en el camino del Calvario.*=*Chute de Jésus au chemin du Calvaire.* (Puerta lateral izquierda.)

Lleva la Cruz á cuestas y es ayudado por Simón Cireneo. En segundo término un grupo de judíos á caballo con lanzas y un pendoncillo rojo con tres estrellas blancas y una media luna.

En el reverso: La Virgen sentada en sitial de madera, con el Niño Jesús en brazos, en actitud de mostrarle un pecho para su lactancia. El fondo de la parte superior del cuadro lo ocupa un cortinaje verde claro sujeto á una columna de mármol rojo, que se ve á la izquierda; y en este mismo lado, sobre un pedestal, una bandeja con frutas. En el lado opuesto, y en el suelo, un vaso de cristal con un ramo de azucenas.—Figuras de tamaño natural.

Alto. 3,09; ancho, 1,40.—T.

Jesús crucificado entre los dos ladrones.=*Jésus crucifié entre les deux voleurs.*

La Magdalena, de hinojos, abrazada á la Cruz; la Virgen con las Marías, á la izquierda, y San Juan, á la derecha. En segundo término un grupo de judíos echando suertes sobre las vestiduras de Cristo, y otro de soldados á caballo; en el fondo la ciudad de Jerusalén.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,85; ancho, 2,80.

Descendimiento del Señor.=*Descente de la Croix.* (Puerta lateral derecha.)

Uno de los Santos Varones baja el Cuerpo del Señor. Al pie de la Cruz, la Virgen desmayada en brazos de las Santas Mujeres, y á la izquierda, San Juan.

En el reverso: San Bernardo orante, y á su espalda un reclinatorio con un libro cerrado. Fondo de perspectiva de un templo.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 3,09; ancho, 1,40.—Tablas que sirvieron de puertas del gran tríptico citado.

¿Frutet?

47 *La Virgen y San Juan.=La Vierge et Saint Jean.*

Hállanse de pie ambas figuras: en el fondo, la ciudad de Jerusalén. Esta tabla debió servir de fondo á una escultura de Cristo crucificado, por las actitudes de las imágenes.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,74; ancho, 1,70.—T.—Medio punto por la parte superior.

GERMÁN LLORENTE *(D. Bernardo).*—Nació en Sevilla en 1681, fué discípulo de su padre y de Cristóbal López, pintores muy mediocres, aventajándolos en mérito. Tuvo especial predilección en las representaciones de la Virgen, bajo el título de Divina Pastora, que pintaba con gracia y especial dulzura imitando la manera de Murillo. Murió en 15 de Enero de 1759, dejando muchas apreciables muestras de su talento en esta ciudad.

48 *El Nacimiento de la Virgen.=La Naissance de la Vierge.*

Una anciana sostiene en sus brazos, apoyándole en su falda, el cuerpo de la Virgen recién nacida, mientras que otra mujer calienta al fuego de un brasero los pañales y otras la contemplan en actitud de adorarla. A la izquierda, una joven lleva en su mano un jarro de oro, y en el ángulo de este mismo lado

hay echada en el suelo una vaca, detrás de la cual se ve un pesebre con una mula. En último término, Santa Ana, sentada en un sillón, es asistida por otra joven que le presenta un plato con una taza; dos ángeles niños aparecen en lo alto y otros dos figuran sostener el cuerpo de Nuestra Señora. A la derecha una calle, y en la puerta de una casa se ve de pie á Santa Ana y á San Rafael. Tres soles fulguran en la parte de cielo del ángulo superior de la derecha.—Figuras mitad del natural.

Alto, 1,66; ancho, 2,12.—L.

GÓMEZ *(Sebastián)*, llamado EL MULATO DE MURILLO.—E. S.—Desconócense sus datos biográficos, y por tradición se dice que fué esclavo del inmortal pintor y de él aprendió, llegando á producir obras de verdadero mérito por su colorido y buen dibujo. Créese que sobrevivió á su maestro y que en esta ciudad hubo de fallecer.

49 *Una Concepción.=La Conception.*

Está rodeada de ángeles niños y querubes. Á la derecha de Nuestra Señora, y en el tercio inferior, tres de los primeros con los atributos de la palma, la rosa y la azucena. En los ángulos superiores, grupos de tres serafines á cada lado.—Figura de menor tamaño que el natural.

Alto, 1,95; ancho, 1,16.—L.

50 *Jesús atado á la columna.=Jésus attaché à la colonne.*

Á sus pies está San Pedro de hinojos llorando el haberle negado. Fondo liso muy oscuro.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,94; ancho, 1,10.—L. (1).

(1) Este cuadro, procedente de Capuchinos, lo atribuye al *Mulato* el her-

GÓMEZ *(Sebastián)*.—Natural de Granada, donde, según Ceán, siguió la Escuela de Alonso Cano.

51 *Santo Domingo de Guzmán.=Saint Dominique de Guzman.*

La Virgen, con el Niño Jesús en sus brazos, y acompañada de numerosos ángeles que tañen instrumentos, le entrega el Santo Rosario, que él recibe de hinojos ante Nuestra Señora, mientras que el Divino Niño extiende su mano para dar una corona de espinas á una Santa dominica, que, también de rodillas, la acepta con inefable y amorosa expresión. En segundo término un numeroso grupo, compuesto de pontífices, obispos, santos y santas devotos del Santo Rosario, contemplan á dos religiosos dominicos que riegan después de plantado el místico rosal. En el ángulo de este mismo lado figura esculpida en una piedra la siguiente inscripción: SVB ROSARII TITVLO DEIPARÆ AVLÆ CŒLESTIS PATRONÆ SVÆ PRIMOS IVVENTÆ FRVCTVS CONSECRAT SEBASTÍANVS GOMEZ ILIBERITANVS. AN. DNÍ. 1690.—Figuras de tamaño colosal.

Alto, 3; ancho, 4,86.—L.

GRECO *(Domenico Teotocópuli,* llamado *el)*.—E. M.

52 *Retrato ¿de su hijo?=Portrait de son fils?*

De pie, medio cuerpo, tamaño natural, vestido de negro con cuello blanco escarolado y pequeños vuelos de igual clase en las bocamangas. Está en actitud de pintar, pues tiene en la mano derecha un pincel y una pequeña paleta en la izquierda.

Donación de S. A. R. la infanta doña María Luisa Fernanda, en 1897.
Alto, 0,75; ancho, 0,55. —L.

---

mano Fr. Angel de León, en su *Libro primero historial en el que se anotan los acontecimientos más notables de este Convento de Menores Capuchinos de N. S. P. San Francisco, de la ciudad de Sevilla.*—Ms. Dos vols. fol. Biblioteca del dicho convento.

GUTIÉRREZ *(Juan Simón).*—E. S. P. — Nació en Sevilla y se ignoran las fechas de su nacimiento y muerte. Considérase acaecida esta última á principios del siglo XVIII. Fué discípulo de Murillo, al cual imitó con notable acierto.

53 *Santo Domingo.=Saint Dominique.*

Es confortado por Nuestra Señora, Santas y coro de vírgenes. En el fondo, á la izquierda y en una gruta, se ve á un Santo penitente.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,53; ancho, 3,69.—L.—Medio punto.

54 *Santo Domingo, enfermo.=Saint Dominique, malade.*

Es asistido por Jesús y ángeles mancebos y niños. Á la derecha varios religiosos arrodillados.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,53; ancho, 3,69.—L.—Medio punto.

55 *Santo Domingo en sus postrimerías.=Les derniers moments de Saint Dominique.*

Es visitado por el Señor y la Virgen, la cual le regala con bizcochos, que va tomando de una fuente sostenida en las manos de un ángel arrodillado. Religiosos, ángeles mancebos y niños asisten al tránsito del Santo.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,53; ancho, 3,69.—L.—Medio punto.

56 *Santo Domingo.=Saint Dominique.*

Está sentado ante una mesa en su celda y es distraído en sus meditaciones por una aparición infernal. Á su es-

palda, también sentado en un sillón y con la cabeza apoyada en la mano derecha, duerme un religioso. Al fondo, el patio de un convento.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,53; ancho, 3,69.—L.—Medio punto.

HERRERA *(Francisco de)*, llamado HERRERA EL VIEJO.—E. S.—Nació en Sevilla por los años de 1576 y fué uno de los artistas que gozaron de más fama entre sus contemporáneos. Refléjase en sus obras la energía de su carácter, por lo valiente y atrevido de su pincel. Dicen sus biógrafos que dibujaba con cañas, manejando el color con gruesas brochas. Dejó en esta ciudad grandes testimonios de sus talentos en el lienzo del *Juicio Final*, que se conserva en la iglesia de San Bernardo, y en los frescos de la iglesia de San Buenaventura. Establecióse en Madrid el año de 1650, y en aquella ciudad falleció en 1656.

57 *La Venida del Espíritu Santo.=La Descente du Saint Esprit.*

En el centro del lienzo aparece la Virgen sentada con las manos cruzadas sobre el pecho y la vista hacia el cielo. Rodéanla los Apóstoles y las Santas mujeres; de pie algunos de aquéllos y de rodillas otros, en actitud adorante. Un gran rompimiento de luz, en la parte superior que irradia el Espíritu Santo, ilumina con sus vivos resplandores la escena y penetra á través de densas nubes, las cuales, ya sirven de asiento á querubines, ya á ángeles que se disponen á arrojar flores desde lo alto, ó ya sostienen á otros que, volando, llévanlas en sus manos con el mismo intento.

Alto, 3,52; ancho, 3,29.

58 *Visión de San Basilio.=Vision de Saint Basile.*

Está el Santo arrodillado delante de un altar sobre el que hay un cáliz y candelero de plata. Viste ornamentos pontificales, y en extática adoración, con la cabeza levantada, mira al cielo, en el cual, en trono de gloria, con resplandores y ángeles y serafines se ve al Señor acompañado de sus Apóstoles. Dos ángeles mancebos, uno de pie llevando una fuente en que hay tres panes, y otro sentado en el suelo con un libro, ocupan el ángulo inferior de la izquierda. Finalmente, otro de pie, con el báculo del Santo, se halla colocado á la espalda de éste en el opuesto lado.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 5,40; ancho, 2,83.—L.

59 *Apoteosis de San Hermenegildo.= Apothéose de Saint Herménégilde.*

En la mitad superior del cuadro, y en el centro, muéstrase en pie y de frente el Rey mártir sobre nubes, vestido á la heroica y con ondulante manto rojo. En su diestra ostenta un Crucifijo. Rodéanle varios ángeles niños y serafines: dos de aquéllos descienden del cielo y colocan sobre su cabeza una corona de rosas; otros dos, mancebos, sostienen en sus manos la cadena de la prisión y el hacha, símbolos de su martirio. Ocupan la mitad inferior del cuadro, á un lado y otro, las figuras revestidas de pontifical de San Isidoro y San Leandro. El santo Arzobispo que se ve á la izquierda, con el brazo siniestro un tanto levantado, está en actitud de mostrar á un rey niño (Felipe IV) ricamente vestido y con manto, cetro y corona, que se halla de hinojos á sus pies, la gloria inmortal de San Hermenegildo, mientras que el del opuesto lado, con la vista fija en el Mártir, parece llamar su atención hacia la figura de Leovigildo, vencido á sus pies.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 5,28; ancho, 3,25. -L.

¿Herrera el Viejo?

60 *Un Santo de la Orden Franciscana.=Un Saint Franciscain.*

En su mano derecha ostenta un viril de oro, y á su espalda se ve una mitra blanca. Fondo liso.—Media figura de tamaño natural comprendida en un círculo.

Alto, 0,76; ancho, 0,76.—L.

61 *Un Santo Pontífice.=Un Saint Pontife.*

Sostiene una tiara en su mano izquierda. Fondo liso.—Media figura de tamaño natural comprendida en un círculo.

Alto, 0,76; ancho, 0,76. —L.

62 *San Gregorio Niseno.=Saint Grégoire de Nicée.*

Ostenta mitra blanca y hábito negro, sobre el cual lleva el palio episcopal, blanco con cruces negras; el báculo en la mano derecha y un libro en la izquierda. Fondo de celajes.—Media figura de tamaño colosal.

Alto, 1,51; ancho, 0,78.—L.—Medio punto.

63 *San Demetrio.=Saint Démètre.*

Tiene el rostro de perfil, levantado, mirando al cielo, y un manto rojo sobre sus hombros. Fondo de celajes oscuros.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho, 0,70.—L.

64 *Santa Dorotea.=Sainte Dorothée.*

Está mirando al cielo y con la mano izquierda sobre el pecho. Cubre su cabeza una toca blanca y viste túnica roja y manto oscuro. Fondo de celajes.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho, 0,70.—L.

65 *Un Santo de la Orden Franciscana.* = *Un Saint Franciscain.*

Vésele con las manos cruzadas y oprimiendo sobre su pecho un Crucifijo. Fondo liso.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,76; ancho, 0,76.

66 *San Pedro Sebaste.*=*Saint Pierre Sébaste.*

Tiene mitra blanca y hábito negro, y sobre éste el palio episcopal; en la mano derecha el báculo, y en la izquierda un libro, en el que lee. Fondo de celajes.—Media figura de tamaño colosal.

Alto, 1,51; ancho, 0,78.—L.—Medio punto.

67 *San Antonio.*=*Saint Antoine.*

Está en actitud adorante y con el ramo de azucenas, y ve llegar hacia sí al Niño Jesús, que se adelanta andando sobre un libro. Fondo liso oscuro.—Media figura de tamaño natural dentro de un círculo.

Alto, 0,76; ancho, 0,76.—L.

68 *Un Santo religioso Bernardino.*=*Un Saint religieux Bernardin.*

De pie; con su mano derecha sostiene una palma y con la izquierda apoya contra su cuerpo un libro cerrado. Fondo de celajes.—Figura de medio cuerpo prolongada.

Alto, 1,25; ancho, 0,71.—L.

69 *Santa Gertrudis.*=*Sainte Gertrude.*

De pie, sosteniendo contra su pecho y con la mano izquierda un libro abierto, y suelto y apoyado en el hombro del mismo lado, el báculo. En la mano derecha tiene una palma.—Figura de tamaño natural. Busto prolongado.

Alto, 1,25; ancho, 0,71.—L.

70 *Una Santa ¿de la Orden de San Basilio?* = *Une Sainte de l'Ordre de Saint Basile?*

Contempla embebecida una calavera que, juntamente con una cruz, sostiene en su mano derecha.—Media figura de tamaño natural con hábito y capa negros y toca blanca.

Alto, 1,25; ancho, 0,70.—L.

HERRERA *(Francisco de)*, llamado HERRERA EL MOZO.—E. S.—Pintor y arquitecto.—Nació en Sevilla en 1622, y fué hijo del notable artista de su mismo nombre y apellido, á quien decían Herrera *el Viejo*, para distinguirlo de éste en que nos ocupamos. Joven trasladóse á Roma, y en aquella ciudad permaneció, dedicándose también al estudio de la arquitectura, hasta que tuvo noticia de la muerte de su padre, acaecida en 1656. Restituído á Sevilla, fué elegido segundo presidente de su Academia pictórica, morando en su ciudad natal algunos años, para abandonarla trasladándose á la Corte, en donde obtuvo de Felipe IV los títulos de Pintor de Cámara y de Maestro mayor de las obras reales en 1677. Ocupado en obras de arquitectura y en el cargo de la Furriera, que también se le confirió, dejó en reposo sus pinceles, con los cuales hubo de demostrar mayor pericia que en el arte de la arquitectura. Falleció en Madrid en el año de 1685.

71 *San Fernando.*=*Saint Ferdinand.*

Se encuentra sobre un pedestal de piedra, hollando los atri-

butos de la morisma; vestido con el traje anacrónico con que lo representaban los pintores del siglo XVII, con peto y escarcelas, gregüescos, medias calzas, manto, corona, espada y el mundo. Á la derecha, varias tiendas de campaña; en el fondo, edificios y grupos de ángeles niños.—Tamaño natural.

Alto, 2,46; ancho, 1,83.—L.

LÓPEZ *(Diego).*—E. S.

72 *Retrato de D. Juan E. García, Príncipe.=Portrait du Prince D. Juan E. García.*

De pie, medio cuerpo, vestido de negro, con la cruz de Santiago al pecho. Única obra que se conoce de este pintor, firmada y fechada en 1686.

Donación de S. A. R. la infanta Doña María Luisa Fernanda, en 1897.
Alto, 0,83; ancho, 0,62.—L.

MÁRQUEZ *(Esteban).*—E. S. P.—Natural de Extremadura. Ignórase la fecha de su nacimiento. Discípulo de su tío Fernando Márquez Goya, imitador de Murillo, de él recibió sus primeras lecciones; pero fallecido su pariente, dedicóse á pintar obras ligeras con destino á las Américas. No era muy á propósito para este género de pintura, que abandonó al cabo, trasladándose á su tierra, desde la cual regresó de nuevo á Sevilla, acosado por la necesidad, realizando entonces verdadero progreso en su carrera. Murió en esta ciudad el año de 1720.

73 *San Agustín.=Saint Augustin.*

Está arrodillado y revestido de pontifical, con los bra-

zos abiertos y en actitud suplicante. En la parte superior, Jesús y la Virgen con ángeles. — Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,61; ancho, 1,66.— L.

74 *San Agustín.=Saint Augustin.*

Viste el hábito monástico; camina con un libro en la mano izquierda, y encuentra á la orilla del mar al niño que vertía agua en un hoyo abierto en la arena. En el ángulo superior de la izquierda, la Santísima Trinidad, y á espaldas del Santo, en segundo término, un grupo alegórico de dos figuras.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,61; ancho, 2,66.—L.

75 *San José y el Niño Jesús.=Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

De pie, con gloria y ángeles niños y querubes en la parte superior.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 2,50; ancho, 1,65.— L.

MARTÍNEZ *(D. Domingo).*—E. S. P.—Nació en Sevilla á fines del siglo XVII, y dejó bastantes obras en esta ciudad que dan muestra de su aprovechamiento, especialmente los frescos y lienzos con que adornó la capilla del hoy palacio de San Telmo. Falleció en 29 de Diciembre de 1750.

76 *La Concepción.=La Conception.*

En trono de nubes, rodeada de ángeles niños, Santos Padres, Doctores de la Iglesia, Santos y Santas que se distinguieron por sus escritos y devoción á su Misterio sagrado. Á la

derecha del cuadro se ven de pie las figuras de nuestros Monarcas Felipe IV, Carlos II y Felipe V.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Alto, 2,47; ancho, 5,42.—L.

MENESES OSORIO *(Francisco)*.—E. S.—Ignóranse las fechas de su nacimiento y muerte, y quedan de él muy escasas noticias biográficas. Desempeñó los cargos de Profesor y Mayordomo de la Academia sevillana de pintura, tan floreciente á la sazón, y consta que concurrió á ella desde 1666 hasta 1673. Residía en Sevilla en los comienzos del siglo XVIII, en que parece haber fallecido. Fué uno de los más apreciables imitadores de Murillo.

77 *San Cirilo de Alejandría en el Concilio de Éfeso.= Saint Cyrille d'Alexandrie au Concile d'Ephèse.*

Sentado ante una mesa se ve al Santo argumentando y recibiendo la inspiración de Nuestra Señora, que aparece en la parte inferior, sentada y con el Niño Jesús en brazos. Fondo arquitectónico interior de un templo.—Figuras de tamaño menor que el natural.

Alto, 2.41; ancho. 1,69.—L.

MURILLO *(Bartolomé Esteban)*.—E. S.—Nació en Sevilla, y recibió las aguas del bautismo en la iglesia parroquial de la Magdalena, el lunes 1.º de Enero de 1618. Fué discípulo en sus primeros años de Juan del Castillo. Deseoso de estudiar las obras de los grandes maestros, trasladóse á Madrid en 1643. Con la protec-

ción de Velázquez pudo satisfacer sus deseos, regresando á su patria dos años después, en cuya fecha ocupóse en pintar varios lienzos para los claustros del convento de San Francisco, continuando su carrera artística con gran aplauso de sus contemporáneos. En 1660 fundó en esta ciudad una Academia pública de dibujo, á la que pertenecieron los más ilustres artistas que á la sazón florecían en esta ciudad. (1) Ocupado en las pinturas del retablo mayor de la iglesia de Capuchinos de Cádiz, cayó del andamio, y enfermo trasladóse á esta ciudad, en la cual dió su espíritu al Señor el día 3 de Abril de 1682. Su talento singular influyó de tal modo en los pintores sus contemporáneos, que dejó formada una verdadera Escuela, de la cual fueron sus más aventajados intérpretes Matías de Arteaga, D. Pedro Núñez de Villavicencio, Sebastián

---

(1) He aquí la lista de los pintores que inauguraron la Academia, bajo la presidencia de Murillo, el día 11 de Enero del año citado:

Presidentes.—Bartolomé Murillo.—D. Francisco de Herrera.

Cónsules.—D. Sebastián de Llanos y Valdés.—Pedro Honorio de Palencia.

Diputado.—Juan de Valdés.

Fiscal.—Cornelio Schutt.

Secretario.—Ignacio de Iriarte

Mayordomo.—Pedro de Medina.

Academicos.—Matías de Carvajal.—Matías de Arteaga.—Antonio de Lejalde.—Juan de Arenas.—Juan Martínez.—Pedro Ramírez.—Bernabé de Ayala.—Carlos de Negrón.—Bernardo Arias Maldonado.—Diego Díaz.—Antonio de Zarzosa.—Juan López Carrasco.—D. Pedro Villavicencio.—Pedro de Camprobín.—Martín Atienza.—Alonso Pérez de Herrera.

(Catálogo del Museo de Sevilla, impreso en 1881.)

Gómez, el *Mulato,* D. Francisco Meneses Osorio y D. Francisco Antolínez y Sarabia.

Tuvo íntima amistad con D. Miguel Mañara, como parece probarlo el hecho de haber sido este insigne bienhechor de los pobres padrino de bautismo de uno de los hijos del gran maestro, llamado José Esteban, el cual recibió las aguas de aquel Sacramento, en la parroquia de San Isidoro, en 7 de Abril de 1650 (1); y de cuyo nacimiento, por cierto, no hace mención, que sepamos, ninguno de los biógrafos del eximio pintor, acaso por haber fallecido en los primeros años de su vida, razón por la cual no le vemos nombrado en el testamento de su padre, que otorgó incompleto ante Antonio Guerrero, momentos antes de morir.

Esta ciudad se enorgullece de poseer la más rica y numerosa colección de sus obras, y puede asegurarse que para conocer en todo su valor las singulares cualidades que lo adornaron, es necesario estudiar los inapreciables lienzos expuestos en el gran salón de este Museo, en la Catedral y en la capilla de la Caridad.

78 *San Antonio.=Saint Antoine.*

Está representado de medio cuerpo, en actitud de abrazar al Niño Jesús, que está de pie sobre un libro abierto colocado

(1) Gestoso, *Diccionario de Artífices sevillanos.*

encima de una peña. En su mano derecha tiene el Santo un ramo de azucenas. Fondo liso oscuro con resplandores.—Media figura prolongada la del Santo, de cuerpo entero el Niño y ambas de tamaño natural.

Alto, 1,67; ancho, 2,19,—L. (1).

79 *Una Concepción.=Une Conception.*

Está de pie sobre nubes, con sus manos cruzadas sobre el pecho; á sus pies, la media luna y un grupo de ángeles niños, los cuales sostienen en las manos diversos atributos alusivos al Misterio: la palma, rosa, azucenas y el espejo de la Justicia. En los dos ángulos superiores, ángeles y serafines. Fondo luminoso.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,95; ancho, 1,60.—L.

80 *San Félix de Cantalicio.=Saint Félix de Cantalice.*

Tiene al Niño Jesús en sus brazos, que está en actitud de acariciar el rostro del Santo con sus manos. En el ángulo inferior izquierdo del cuadro, y sobre una roca, hay una talega blanca con panes, emblema de la pobreza. Fondo liso oscuro con resplandores.— Figura de medio cuerpo la del Santo y de cuerpo entero el Niño.

Alto, 1,90; ancho, 1,21.—L. (2).

81 *Santas Justa y Rufina.=Sainte Juste et Sainte Rufine.*

Sostienen en sus manos la Giralda, como emblema de nuestra ciudad, y las palmas del martirio. Á sus pies, varias vasijas, de barro cocido unas y vidriadas de blanco otras, emblemas

(1) La forma primitiva de este cuadro, que fué enjuta de un medio punto, se advierte claramente por el suplemento de lienzo que se le ha aumentado para darle las dimensiones rectangulares que hoy tiene.

(2) Este cuadro es compañero del San Antonio citado en la página anterior.—Véase la nota correspondiente á aquél.

también del oficio en que se ejercitaron. Fondo de campiña sin árboles; á la izquierda, las ruinas pequeñas de un edificio.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,76.—L.

82 *La Anunciación de Nuestra Señora.=L'Annonciation de Notre-Dame.*

La virgen, de hinojos ante un reclinatorio de madera, sobre el cual tiene abierto un libro, es sorprendida por el ángel, que con su dedo índice le muestra el Espíritu Santo, que desciende rodeado de resplandores. En la parte superior derecha, sobre una oscura nube, un grupo de ángeles niños y serafines, y en la parte opuesta otros. En primer término, y encima de una canastilla de mimbres, unos paños blancos, tijeras y una almohadilla carmesí, en la que se ve la aguja y el hilo clavados sobre la tela blanca.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 3,04; ancho, 2,09.—L.—Medio punto.

83 *San Leandro y San Buenaventura.=Saint Léandre et Saint Bonaventure.*

Revestido, el primero, con ornamentos pontificales blancos y un pergamino en la diestra, en el cual aparece escrita la frase atribuída al Santo, en su defensa de la divinidad del Verbo contra la herejía arriana: CREDITE O GOTHI CONSUBSTANTIALEM PATRI. El segundo, con traje monástico y la muceta cardenalicia, sostiene, sobre un libro cerrado, el modelo arquitectónico de un monasterio. Al pie del pedestal de una columna, colocada á espaldas de San Leandro, hay un niño sosteniendo la mitra del Santo.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,76. —L.—Compañero del número 81.

84 *¿San Agustín?=Saint Augustin?*

Está vestido con el hábito de su Orden, ante un altar en

que parece verse un Crucifijo. De los labios del Santo parte un letrero que dice: IN DIE NATIVITATIS MATRIS MŒ VENIES AD ME. Fondo muy oscuro.—Figura de tamaño académico.

Alto, 1,30; ancho, 0,72.—L.—Medio punto.

85 *La Piedad.=La Pietà.*

En las rodillas de la Virgen vese apoyada la cabeza del cadáver de Cristo, que está á sus pies tendido sobre un blanco sudario. Á la derecha del cuadro, dos ángeles niños; el brazo de uno de ellos, que tiene en las manos un paño amarillo, sostiene el izquierdo del Señor. Fondo muy oscuro.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,67; ancho, 2,19.—L.

86 *San Pedro Nolasco.=Saint Pierre Nolasque.*

Está arrodillado ante la imagen de Nuestra Señora de la Merced, la cual, sentada en trono de nubes, muestra al Santo el escapulario de su hábito. En el fondo de gloria tres ángeles niños y cuatro querubes.—Figuras de menor tamaño que el natural (1).

Alto, 2,13; ancho, 1,55.—L.

87 *San Agustín.=Saint Augustin.*

En actitud de escribir, vuelve los ojos hacia la Santísima Trinidad, que le inspira, la cual aparece en la parte superior del cuadro rodeada de ángeles niños. Al pie del bufetillo sobre que escribe, hay amontonados cuatro grandes volúmenes y un pergamino arrollado.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,50; ancho, 1,39 —L.

---

(1) Es opinión seguida que en la figura del joven Santo se retrató á sí propio el autor; concepto admisible, pues este cuadro pertenece á su segunda época artística, é indudablemente hay gran semejanza entre los rasgos fisonómicos de esta figura y los retratos del gran pintor sevillano.

88 *Una Concepción.=Une Conception.*

Se eleva sobre el mundo, en torno del cual el dragón del pecado la mira con rabia. Grupos de ángeles niños y de querubines entre aéreas nubes la contemplan y adoran, y en la parte superior aparece el Padre Eterno entre celajes, con los brazos extendidos en ademán de recibirla amorosamente.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,83; ancho, 1,88.—L.

89 *San Félix de Cantalicio.=Saint Félix de Cantalice.*

Está arrodillado, con el Niño Jesús en los brazos, y la Virgen desciende del cielo para recibir á su Divino Hijo. Entre celajes oscuros resaltan grupos pequeños de ángeles y querubes. Al pie de la figura del Santo hay una taleguilla blanca con panes. Fondo tenebroso de campo con un tronco de árbol iluminado por la luz mortecina del crepúsculo de la tarde.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,83; ancho, 1,88.—L.

90 *Santo Tomás de Villanueva socorriendo á los pobres.=Saint Thomas de Villeneuve, secourant les pauvres.*

El Santo, con hábito monacal, mitra y báculo, hállase de pie, ligeramente inclinado ante un pobre tullido que está de hinojos á sus plantas. Á su derecha, un grugo de dos ancianos, hombre y mujer, y un muchacho tiñoso; y á su izquierda, en el ángulo inferior, una mendiga sentada, con un niño. El fondo del cuadro es una perspectiva arquitectónica con cortinaje recogido en una columna, y en segundo término un patio. Á la derecha del Santo, sobre una mesa con tapete carmesí oscuro, unos libros y monedas.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,83; ancho, 1,88.—L.

91 *La Concepción, llamada "la Grande".—La Conception, nommée "la Grande".*

Apoya Nuestra Señora su pie derecho en el mundo y la ro-

dilla izquierda en una nube; las manos recogidas ante el pecho, en devotísima actitud, y la mirada baja. Su manto azul flota elegantemente en el espacio. Tres ángeles niños de cuerpo entero, y otro que está casi oculto por una nube, la acompañan. Fondo de gloria.—Tamaño colosal (1).

Alto, 4,36; ancho, 2,92.—L.

92 *El Nacimiento de Jesucristo.* = *La Naissance de Jésus-Christ.*

Es adorado por cuatro pastores, que le presentan sus ofrendas. La Virgen contempla amorosamente á su Divino Hijo tendido en su regazo, y con la mano derecha levanta el velo que lo cubre, para mostrarlo á los pastores. En segundo término, de pie y con la vista fija en el Niño, se ve á San José. En la parte superior, al centro del cuadro y entre nubes muy oscuras, dos ángeles niños. Fondo indeterminado.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,83; ancho, 1,88.—L.

93 *Visión de San Francisco.* = *Visión de Saint François.*

El Señor, crucificado, desprende su brazo derecho del madero, apoyando con dulzura su mano en la espalda del Santo. Posa éste su pie derecho, doblando ligeramente la rodilla, sobre el mundo, y con sus brazos abarca, lleno de inefable amor, el cuerpo de Jesucristo. Á la izquierda, dos ángeles niños sostienen un libro abierto, en el cual se lee: QUI NON RENVN-

---

(1) A la eficaz iniciativa y singular celo del ex Presidente de la Academia de Bellas Artes, Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Imaz, se debe la brillante presentación de este cuadro, encerrado en magnífica moldura con prolija talla del siglo XVII, la cual, separada en fragmentos y en blanco, permanecía olvidada en los almacenes del Museo. El Sr. Gómez Imaz, deseoso de que el soberbio lienzo se ofreciese á la contemplación pública dignamente, arbitró recursos para proceder á su restauración y dorado, consiguiéndolo con gran aplauso de los amantes del Arte.

TIAT (1) OMNIBVS QUI POSSIDET NON POTEST MEVS ESSE DISCIPVLVS.—Luc. XIII. Fondo oscuro de paisaje y edificios pobres.

Alto, 2,83; ancho, 1,88.—L.

94 *San Antonio de Padua.=Saint Antoine de Padoue.*

Está de hinojos y rodea con su brazo izquierdo el cuerpo del Niño Jesús, que lo acaricia dulcemente, sentado en un libro que está sobre una peña. En la parte superior un grupo de cuatro ángeles niños. Fondo de gloria.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,83; ancho, 1,88.—L.

95 *San Agustín.=Saint Augustin.*

Se halla de hinojos ante la Virgen, que se le aparece sentada en trono de nubes, sosteniendo en su regazo al Niño Jesús, el cual con una flecha traspasa un corazón, emblema del amor del Santo, que éste les ofrece en su mano derecha. En la parte superior un grupo compuesto de tres ángeles niños y cinco querubines. Fondo de gloria.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,51; ancho, 1,39.—L.

96 *San José.=Saint Joseph.*

Sostiene amorosamente al Niño Jesús, que está sobre un pedestal de piedra de unas ruinas, á la derecha del espectador. Hállanse representadas ambas figuras de pie y de tamaño natural. Fondo de celajes grises y las ruinas de un edificio.

Alto, 1,97; ancho, 1,16.—L.

---

(1) En la T primera de esta palabra nótase un arrepentimiento ó equivocación. Murillo escribió primero *Renvnciat.*

97 *San Juan Bautista.=Saint Jean Baptiste.*

Está de pie, apoyado en una roca, mirando al cielo y en actitud orante, con la cruz de caña y el cordero á sus pies. Fondo tenebroso.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,97; ancho, 1,16.—L.

98 *Una Virgen.=Une Vierge.*

Sentada, con el Niño Jesús en los brazos. Fondo liso oscuro.—Figuras de tamaño menor que el natural.—(¿Murillo?)

Alto, 1,65; ancho, 1,10.—L.—Medio punto.

99 *Una Virgen.=Une Vierge.*

De pie, con el Niño Jesús en los brazos. Media figura la de Nuestra Señora, y de cuerpo entero el Divino Niño, ambas de tamaño natural. Fondo liso.

Alto, 1,25; ancho, 1,06.—L.

100 *La Virgen con el Niño Jesús en los brazos, conocida por "la de la Servilleta".=La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras, connue sous le nom de "La Vierge à la Serviette".*

Viste la Señora toca muy sutil blanca sobre su cabeza, túnica roja y manto azul. Fondo liso muy oscuro.—Figuras de medio cuerpo.

Alto, 0,68; ancho, 0,72.—L.

101 *Una Concepción.=Une Conception.*

Con dos serafines al pie, y dos pequeños grupos con otros en los ángulos superiores.—Tamaño menor que el académico.—(¿Murillo?)

Alto, 0,63; ancho, 0,49.—L.

NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO *(Pedro)*. — E. S. —

Nació en Sevilla en 1635, de familia ilustre, y por afición y entretenimiento dedicóse al arte de la pintura con el insigne Murillo, en el cual alcanzó justo renombre. Dícese que en Malta pintó también bajo la dirección de Matías Pretti, adelantando mucho en cuanto al manejo del claro-oscuro. Restituído á su patria, asistió en el taller de su primer maestro y en la Academia de dibujo por aquél establecida, captándose su voluntad y confianza hasta la muerte del gran pintor, que falleció en los brazos de su tan amado discípulo. De regreso de un viaje que hizo á Madrid para presentar una obra suya á Felipe IV, murió en esta ciudad en 1700.

102 *Una Concepción.=Une Conception.*

Tiene Nuestra Señora la vista fija en el cielo y las manos unidas ante el pecho en actitud orante, con la media luna al pie. Un grupo de tres ángeles niños con laureles, azucenas y rosas se ve en primer término, y otros tres en segundo en actitud de sostenerla. Fondo de nubes grises en la mitad inferior y resplandores en la superior.—Figuras de tamaño menor que el natural.

Alto, 1,70; ancho, 1,11.—L.

PACHECO *(Francisco)*.—E. S. (1).—Hasta ahora se le había tenido por sevillano; pero según el

---

(1) La falta de local ha impedido dedicar exclusivamente esta Sala al pintor sanluqueño, viéndose la Academia precisada á dar en ella cabida á obras de otros diversos maestros.

Sr. Rodríguez Marín (1), nació en Sanlúcar de Barrameda á fines del mes de Octubre ó muy á principios de Noviembre de 1564, pues fué bautizado el día 3 de este último. Llamáronse sus padres Juan Pérez y Leonor de los Ríos. De corta edad, y habiendo quedado huérfano, trasladóse á Sevilla con sus hermanos Pedro, Mateo y Juan, en donde los acogió cariñosamente su tío el licenciado Francisco Pacheco, canónigo de la Catedral y, á lo que parece, primo de su padre, poniendo á aprender oficio á sus hermanos, y dedicando á Francisco, el más despierto de todos, á estudiar las Humanidades, al par que, como aprendiz, asistía en la casa de Luis Fernández, pintor de sargas (2), adiestrándose en el dibujo y en la pintura, para los cuales tenía desde niño, así como para la poesía, vocación marcada y felicísima disposición. Consta que estaba en Sevilla en los años de 1583, 1587 y en 1589, en cuya última fecha pintó un cuadro, el más antiguo que de él se conoce, copia de Luis de Vargas, con el asunto de la calle de la Amargura. Probablemente, por los de 1590 y 91 viajó por el extranjero y se

---

(1) Pedro Espinosa, *Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, págs. 109 y siguientes.

(2) Ceán consigna curiosas noticias acerca de él, pero ninguna referente á obra suya. Sábese que en 1565 pagáronle 6.000 maravedises por la pintura y dorado del retablo, con un Crucifijo, la Virgen, San Juan y la Magdalena, que pintó y doró para el palacio del Lomo del Guillo, y que vivía en el Salvador en 1575.—Gestoso, *Diccionario de Artífices*.

amaestró al lado de algún pintor notable, del gantés Lucas de Here, según él mismo dijo. De retorno en Sevilla, pintó para los jesuítas tres cuadros con San Miguel, la Magdalena y San Vicente Ferrer, los cuales tanto agradaron, que desde entonces no cesó de trabajar. Desligado de Luis Fernández y con taller propio, en 1594 y en otros sucesivos años pintó varios estandartes para las flotas reales, siendo designado en 1598, con otros artistas, para adornar el famoso túmulo erigido en esta Catedral para las honras de Felipe II. Al siguiente año comenzó su famoso *Libro de retratos*, y en el mismo parece que contrajo matrimonio con D.ª María del Páramo Miranda.

En su deseo de perfeccionarse en su arte, hizo un viaje á Madrid, al Escorial y á Toledo, en 1611, donde trató á Domenico Theotocópuli. De regreso en esta ciudad, fué su casa el centro de reunión de cuantos hombres notables florecían en Sevilla, dedicándose él por su parte á producir obras dignas de aplauso. En 1623 hizo un segundo viaje á la Corte, acompañado de su yerno, el famoso D. Diego Velázquez, que hubo de ser llamado por el Conde-Duque de Olivares. Detúvose dos años en aquella ciudad, y entonces pudo estudiar más detenidamente las obras de los grandes maestros con las facilidades que le proporcionara su yerno, que era ya pintor de Cámara de Felipe IV, y que procuraba tenerlo en su compañía.

Vuelto á Sevilla, siguió trabajando en su arte al mismo tiempo que se dedicaba con su pluma á trabajos literarios, artísticos y poéticos, en cuyas nobles tareas, ocupado constantemente, consumió el resto de su vida, pasando á la eterna el año de 1654 (1).

103 *San Benito.=Saint Benoît.*

Viste hábito monacal, la mano izquierda extendida sobre el pecho y apoyado el báculo en la derecha. Fondo liso.—Figura de tamaño académico.

Alto, 0,56; ancho, 0,29.—T.

104 *San Luis, Rey de Francia.=Saint Louis, Roi de France.*

Tiene manto azul flordelisado, túnica blanca y sobre ésta una sotana carmesí larga, espada, cetro y corona. Fondo de celajes verdes.—Figura de tamaño académico.

Alto, 0,56; ancho, 0,29.—T.

105 *San Jerónimo.=Saint Jérôme.*

Está el santo de frente, con la mano derecha extendida sobre el pecho, y sujetando con la izquierda la cruz episcopal. Traje cardenalicio y el león á sus pies. Fondo liso.—Figura de tamaño académico.

Alto, 0,56; ancho, 0,29.—T.

106 *San Juan y San Mateo.=Saint Jean et Saint Mathieu.*

El primero, con el brazo derecho levantado y en su mano

(1) Para los curiosos que deseen ampliar las noticias biográficas de este maestro, les recomendamos las obras *Francisco Pacheco*, por D. José María Asensio, y *Pedro de Espinosa*, por el Sr. Rodríguez Marín.

el cálamo; el segundo, en actitud meditabunda de escribir, una media figura de un ángel mancebo en segundo término. Fondo liso.—Medias figuras de tamaño académico.

Alto, 0,26; ancho, 0,50.—T.

107 *Dos retratos orantes de dama y caballero, ya ancianos.= Deux portraits d'une femme et d'un homme, déjà âgés, en prières.*

Él con golilla y ella con rostrillo de olán muy trasparente. Ambos vestidos de negro.—Figuras de busto de tamaño menor que el natural.

Alto, 0,36; ancho, 0,60.—T.

108 *San Lucas y San Marcos.=Saint Lucas et Saint Marc.*

El primero apoya su cabeza en la mano izquierda, y el segundo está escribiendo en un pergamino. Junto á cada una de las figuras respectivas, los animales simbólicos. Fondo liso.—Medias figuras de tamaño académico.

Alto, 0,26; ancho, 0,50.—T.

109 *San Francisco de Asís.=Saint François d'Assise.*

Está el Santo en actitud contemplativa, con su mano izquierda extendida sobre el pecho y en la derecha un Crucifijo. Fondo de paisaje.—Figura de tamaño mitad que el natural.

Alto, 1,09; ancho, 0,38.—T.

110 *Aparición de la Virgen á San Ramón Nonnato.= Apparition de la Vierge à Saint Raymond Nonnato.*

Está el Santo vestido de pastor y arrodillado ante Nuestra Señora, á la que rodean resplandores, nubes y ángeles. Á la celestial aparición huyen los corderos que el Santo apacentaba

los cuales son detenidos por tres ángeles mancebos. En el ángulo superior de la derecha, sobre una peña, se ve un monasterio, en cuya puerta recibe el hábito religioso el Santo. Fondo de paisaje.

Alto, 2,03; ancho, 2,50.—L.—Firmado con el monograma F. P. O.

111 *Santo Domingo de Guzmán.=Saint Dominique de Guzman.*

En su mano derecha tiene una vara de azucenas, y en la izquierda un libro cerrado. Fondo liso.—Figura de tamaño mitad del natural.

Alto, 1,09; ancho, 0,38.—T.—Firmada.

112 *San Francisco de Asís.=Saint François d'Assise.*

Está de pie con un Crucifijo en la diestra. Fondo de celajes verdosos.—Figura de tamaño académico.

Alto, 0,56; ancho, 0,29.—T.

113 *Santa Isabel.=Sainte Elisabeth.*

Con hábito religioso y corona real en la cabeza; en la mano derecha un Crucifijo, y en la izquierda unos azotes. Fondo liso.—Figura de tamaño académico.

Alto, 0,56; ancho, 0,29.—T.

114 *San Pedro.=Saint Pierre.*

Con las llaves en la diestra, túnica verde y manto rojo. Fondo liso.—Figura de tamaño académico.

Alto, 0,56; ancho, 0,29 —T.

115 *Santas Catalina y Teresa de Jesús.=Sainte Catherine et Sainte Thérèse de Jésus.*

En actitud orante la segunda, y la primera acompañada de

sus atributos de virginidad y martirio. Entre las cabezas de ambas el Espíritu Santo. Fondo liso.—Figuras de busto de tamaño académico.

Alto, 0.30; ancho, 0,62.—T.

116 *Retratos orantes de un caballero y una dama en la plenitud de su edad.=Portrait d'un homme et d'une femme, en pleine fleur de l'âge, en prières.*

Ambos están vestidos de negro, él con golilla y ella con el cabello recogido dentro de una red de paño negro con cintas blancas, y un collar de oro y piedras oscuras en la garganta; sobre los hombros un ancho cuello de encajes, y sortijas en las manos.—Figuras de busto de tamaño mitad del natural.

Alto, 0,36; ancho, 0,60.—T.

117 *Santa Catalina de Sena y Santa Lucía.=Sainte Catherine de Sienne et Sainte Lucie.*

La primera está en actitud de besar una Cruz con azucenas que sostiene entre sus manos; la segunda, con la palma de la virginidad y la bandeja conteniendo sus ojos perdidos en el martirio. Fondo liso.—Figuras de busto de tamaño académico.

Alto, 0,30; ancho, 0,62.—T.

118 *La Concepción.=La Conception.*

Coronada por dos ángeles niños, mientras que otros dos mancebos sostienen su manto. En el tercio inferior los atributos ó símbolos de las virtudes y excelencias de Nuestra Señora, como son el espejo, el huerto, la torre, etc.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,60; ancho, 1,67.—L.

119 *La Concepción.=La Conception.*

Corónanla dos ángeles niños, y otros dos, mancebos, abren

y sostienen su manto. Al pie los atributos de las virtudes de Nuestra Señora. Lienzo más pequeño, pero de igual composición que el anterior. — Figuras de tamaño mitad del natural.

Alto, 1,67; ancho, 1,10.—L.

120 *San Pedro Nolasco redimiendo cautivos.=Saint Pierre Nolasque rachetant des captifs.*

Hállase el Santo de pie, á la derecha del cuadro, impetrando la clemencia de un rey moro, con loriga roja, turbante y corona. Ambas figuras se ven colocadas sobre un plano elevado, y en otro inferior aparecen los bustos y cabezas de los esclavos. En la parte superior de la izquierda otro religioso mercenario parece concertar los rescates con un moro, sentados ambos ante una mesa.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,05; ancho, 2,51.—L.—Firmado

121 *San Pedro Nolasco embarcándose para redimir cautivos.=Saint Pierre Nolasque s'embarquant pour racheter des captifs.*

En primer término un marinero, desnudos el pecho y piernas, se inclina á fin de que el Santo apoye el pie izquierdo en sus manos para transportarlo en brazos á una barca, en la cual hay ya sentado otro religioso. Fondo de aguas marinas con barcos y algunos edificios.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,90; ancho, 2,50.—L.

PÉREZ *(Andres).* — E. S. P. — Nació en Sevilla el año 1660. Su padre, Francisco Pérez de Pineda, que concurría á la Academia dirigida por Murillo, le sirvió de maestro. Falleció en esta ciudad en 1727.

Andres Perez
Faciebat,
Año de 1713

122 *San Vicente Ferrer.=Saint Vincent Ferrer.*

De pie, con hábito monástico; el viril en la izquierda y a pluma en la derecha. Á sus pies, la mitra, báculo y el birrete de doctor.—Figura de tamaño pequeño.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

123 *San Jerónimo.=Saint Jérôme.*

De pie, revestido con el traje cardenalicio, en actitud de escribir; á sus pies, un león. Fondo liso.—Figura de tamaño pequeño.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

124 *San Ambrosio.=Saint Ambroise.*

De pie, revestido de pontifical, en actitud de escribir en un libro, inspirado por el Espíritu Santo, que hacia él desciende. Fondo liso.—Figura de tamaño pequeño.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

125 *Coronación de espinas.=Couronnement d'épines.*

En el centro del cuadro, Jesús sentado y un grupo de soldados y sayones que lo maltratan. Fondo con la perspectiva de un edificio.—Figuras de tamaño pequeño.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

126 *San Agustín.=Saint Augustin.*

De pie, vestido de pontifical. En la mano derecha una pluma, y en la izquierda el báculo. Fondo liso.—Figura de tamaño pequeño.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

127 *San Juan Crisóstomo.=Saint Jean Chrysostome.*

De pie, con ornamentos pontificales. En su mano izquierda el báculo, y en la derecha la pluma.—Figuras de tamaño pequeño.

Alto, 0,48; ancho, 0,37.—L.

128 *El Juicio final.=Le Jugement dernier.*

De este cuadro dice Ceán que su composición está tomada de una estampa bien conocida.—Figuras de tamaño pequeño.

Alto, 1,21; ancho, 1,69.—L.—Firmado: Andrés Pérez.

129 *El Bautista predicando al pueblo.=Jean-Baptiste prêchant au peuple.*

Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,19, ancho, 1,77.—L.—Medio punto.

130 *El Santo precursor bautizando al pueblo.=Le Saint précurseur baptisant le peuple.*

Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,19; ancho, 1,77.—L.—Medio punto.

POLANCOS *(los hermanos Miguel y Francisco).*—E. S.—Son muy escasas las noticias biográficas de estos dos pintores, discípulos de Zurbarán. Sábese tan sólo que por los años de 1646 al 49 pintaron los cuadros que se conservan en la iglesia del Santo Ángel de esta ciudad. Á estos datos podemos añadir que el llamado Francisco murió en 19 de Septiembre de 1651 (1).

131 *San Mateo, apóstol.=Saint Mathieu, apôtre.*

De pie, escribiendo en un libro.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,97.—L.

---

(1) Gestoso, *Diccionario de Artífices.*

132 *Santiago «el Menor».=Jacques «le Mineur».*

De pie. ¿En actitud de contemplar, admirado, las Sagradas Escrituras?—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,97.—L.

133 *San Juan Evangelista.=Saint Jean Evangéliste.*

Está recibiendo la inspiración divina para escribir su Evangelio, cuyo volumen sostiene en la mano izquierda y la pluma en la derecha.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

134 *Santo Tomás, apóstol.=Saint Thomas, apôtre.*

Se encuentra de pie, en actitud de adoración; á la izquierda, sobre una peña, un libro abierto y una alabarda.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

135 *San Bartolomé.=Saint Barthélemy.*

De pie, con los brazos extendidos hacia el cielo, y ante él un libro abierto.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

136 *San Felipe.=Saint Philippe.*

De pie, con los ojos hacia el cielo, oprimiendo una cruz contra su pecho.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

137 *San Andrés.=Saint André.*

Está sentado, meditando en la lectura de un libro colocado sobre una peña.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

138 *San Simón.=Saint Simon.*

Sentado y leyendo.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

139 *San Pablo, apóstol.=Saint Paul, apôtre.*

De pie, con un crucifijo en la mano izquierda, hacia el cual señala con la derecha.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

140 *San Pedro, apóstol.=Saint Pierre, apôtre.*

De pie, en oración; apoya sus codos en una peña, sobre la cual se ven las llaves.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

141 *San Judas Tadeo.=Saint Judas Tadeo.*

De pie; apoya su mano derecha en un grueso bastón, y tiene la izquierda extendida sobre el pecho.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

142 *Santiago «el Mayor».=Saint Jacque «le Majeur».*

De pie, en traje de peregrino; en la mano derecha sostiene el bordón y en la izquierda una espada.—Media figura de tamaño natural. (1).

Alto, 1; ancho, 0,79.—L.

ROELAS *(el Licenciado Juan de las).*—E. S.—Conocido en Andalucía por el *Clérigo Roelas.*

(1) Debajo del Apostolado, en un cuadro, puede ver el curioso la reproducción fotográfica de la escritura de aprendizaje otorgada por Juan Rodríguez, padre del inmortal D. Diego Velázquez de Silva, con Francisco Pacheco, cuyo hallazgo, en este Archivo general de protocolos, debióse á la culta laboriosidad de nuestro querido compañero de Academia el Sr. D. Adolfo Rodríguez y Jurado, el cual donó á la misma la copia de que se hace mención.

Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60. Á la vista de sus cuadros, parece que estudió en Italia. En 1611, como capellán de la capellanía que había instituído en la iglesia Colegial del Salvador de esta ciudad el obispo de Tiberia, dirigió un memorial á aquel Cabildo solicitando que le nombrasen un sustituto mientras estaba enfermo (1), y en 1616 hallábase en la Corte pretendiendo el cargo de pintor de Cámara, que hubo de conferirse á Bartolomé González por méritos contraídos en el servicio del Rey.

Nombrado canónigo de la Colegiata de Olivares en 1624, trasladó su residencia á dicha villa, y en ella falleció el 23 de Abril de 1625.

143 *El tránsito de San Hermenegildo.=La mort de Saint Herménégilde.*

El Rey mártir, arrodillado ante un reclinatorio, vestido con rozagantes ropas de brocado, siéntese morir á causa de la herida abierta por el hacha del verdugo, que hiende su cabeza, y levanta su acongojada vista al cielo, en el cual muéstrasele celestial visión que le presta aliento, pues entre vivísimos resplandores, rodeada de querubines, aparece entre nubes la Virgen María, que sosteniendo en sus manos una corona, dispónese con ella á premiar la fe del Santo Rey, en tanto que para mitigar sus dolores, grupos de bellos ángeles mancebos, á los lados de Nuestra Señora, tañen instrumentos, mientras que otros, niños, contemplan el tránsito del Santo mártir, que exánime, con palidez agónica, falto de fuerzas, es

(1) Colección de documentos del autor.

sostenido por un ángel. Á sus espaldas vese á San Miguel embrazando la rodela y sosteniendo su casco en la mano izquierda, con la vista fija en el Santo, mientras que otro, que arma su diestra con una espada flamígera, clava en él su mirada penetrante, con ansia, cual si estuviese pendiente de su aliento. Á la izquierda, en el tercio inferior, hay un grupo compuesto de dos santos obispos (¿San Ildefonso y San Leandro?) con ricos ornamentos pontificales y sendos báculos; de hinojos uno, el que está en primer término, y de pie el otro; éste apoya su mano en el hombro de una figura que parece una joven reina ó princesa, á juzgar por su corona, y en el tercio de la derecha vense de rodillas, en primer término, un Cardenal (¿D. Juan de Cervantes?) y un eclesiástico familiar del prelado, ó tal vez el capellán del hospital de que procede el cuadro, pues sin duda alguna es un retrato. En el frente de la grada sobre que están colocadas todas las figuras vese pintado un papel extendido, pero con sus dobleces muy bien imitados, dispuesto sin duda para que el artista hubiese firmado tan hermosa obra.

Procede este cuadro del extinguido Hospital del Cardenal, así llamado porque fué fundación del Arzobispo D. Juan de Cervantes, Cardenal de Ostia.

Hállase depositado en este Museo por acuerdo de la Excma. Diputación provincial, con gran aplauso de los inteligentes, pues así no sólo pueden estudiarse sus muchas bellezas, imposibles de apreciar en el Hospital de las Cinco Llagas, por la altura en que estaba, sino también porque está más atendido que en la mencionada iglesia.

Alto, 4,92; ancho, 3,40.

144 *El martirio de San Andrés.=Le martyre de Saint André.*

En el centro del cuadro, desnudo y sujeto por las muñecas y tobillos á unos maderos en forma de aspa, se halla el Santo, con expresión resignada, esperando las coronas y palmas de su martirio, que bajan desde el cielo ángeles niños. Otros, mancebos, tañen instrumentos. Á la derecha sayones y soldados, y á la izquierda tres capitanes ó jefes á caballo; el primero

viste coselete de acero bruñido ricamente, damasquinado de oro, y cubre su cabeza con un turbante, y el tercero sostiene una bandera roja. Al pie del Santo, y en primer término, un verdugo acude con una escalera, ayudado por otro. Fondo de paisaje, edificios y gente del pueblo, que contempla el martirio.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 5,20; ancho, 3,46.—L.—Medio punto.

145 *Santa Ana y la Virgen.=Sainte Anne et la Vierge.*

En tallado sillón de alto respaldo está sentada la primera, aleccionando á su Santísima Hija, ya adolescente, con corona cerrada en su cabeza, que, de rodillas, va con la mano derecha siguiendo los renglones de un libro que su madre sostiene en la falda. Varios ángeles, entre resplandores, asisten devotamente á la lección. Sobre el sillón de Santa Ana una rica cortina carmesí recogida por un cordón, y en el tercio inferior, á la derecha del cuadro, una mesita en cuyo abierto cajón se contienen telas y encajes blancos, y sobre ella un canasto con rosquillas, y al pie un gato, un perro y una cesta con avíos de costura.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,30; ancho, 1,70.—L.

¿Roelas *(Licenciado Juan de las)?*

146 *La Concepción.=La Conception.*

De pie, sobre cabezas de querubines, con las manos cruzadas ante el pecho, mirando compasiva hacia la tierra y el mar, que se extiende á sus pies. Fondo luminoso con gloria de ángeles mancebos y niños.—Figuras de tamaño natural (1).

Alto, 2,53; ancho, 1,66.—L.

147 *San Ignacio de Loyola.=Saint Ignace de Loyola.*

Se encuentra arrodillado, recibiendo de los ángeles el escu-

(1) Algunos críticos atribuyen esta obra á Zurbarán.

do de la Compañía de Jesús, que le envía la Santísima Trinidad. Fondo de resplandores y serafines.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,19; ancho, 1,50.—L.

ROVIRA *(José)*.—E. S.

148 *La Sagrada Familia.=La Sainte Famille.*

La Virgen y San José, sentados, extienden sus manos derecha é izquierda, respectivamente, sobre las cuales apoya las suyas el Niño Jesús, que está de pie sobre una piedra. En el tercio superior, la Santísima Trinidad, con ángeles niños y el Espíritu Santo, que desciende sobre la cabeza de Nuestro Salvador.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,55; ancho, 1,68.—L.

SCHUT *(Cornelio)*.—E. S.—Nació en Amberes en 1644 y vino á Sevilla con su padre, Pedro, ingeniero de Felipe IV. Contrajo matrimonio en esta ciudad con D.ª Agustina Tello de Meneses. Fué uno de los más entusiastas sostenedores de la Academia fundada por Murillo, en la cual ejerció el cargo de cónsul, después de el de fiscal, y en 1670 elegido presidente, obteniendo la reelección del mismo cuatro años después. Según Ceán, hay pocas pinturas públicas de este maestro (1), entre las cuales sólo cita una Concepción, de tamaño natural, que existió en un retablo en la Puerta

(1) Firmadas por él solo hemos visto un San Juan Evangelista, propiedad del Sr. D. José Jacome (1660), y dos pequeños lienzos con asuntos de la historia de Caín y Abel, 1663.

de Carmona, á cuyas noticias podemos añadir que son también escasas las que se conocen firmadas. Murió en Sevilla, según aquel docto crítico, en 1676; lo cual no es cierto, pues en el tomo de *Cartas de profesiones*, del Monasterio de Santa Paula, de esta ciudad, correspondiente á las del siglo XVII, hállase la de D.ª Petronila de San Miguel, hija de don Miguel de Vsarte, que es una preciosa aguada, firmada por el maestro de que tratamos, en 1682 (1). El Sr. Gómez Azeves supone acaecido su fallecimiento dos años después. Cree que fué en el de 1684.

149 *Retrato del R. P. Fr. Domingo de Bruselas, de la Orden Dominicana.=Portrait du R. P. Fr. Dominique de Bruxelles, de l'Ordre des Dominicains.*

Representado á la edad de sesenta y tres años, según se lee en un papel que tiene sobre su mesa, ante la cual aparece sentado, con su mano izquierda apoyada en un volumen. Fondo liso y ligeros detalles arquitectónicos.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,29; ancho, 0,93.—L.—Firmado: Cornelio Schut pincit (sic) et f. Año de 1665.

SORIANO

150 *La impresión de las Llagas á San Francisco de Asís.=L'impression des saintes Plaies sur Saint François d'Assise.*

El Santo, de rodillas, en actitud extática; en segundo térmi-

(1) Colección de documentos del autor.

no el lego que le acompañaba, sentado y leyendo. En la parte superior gloria de ángeles niños y la figura del Serafín alado. Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,76; ancho, 2.—L.—Segmento de círculo.

151 *Visión de San Francisco.* = *Vision de Saint François.*

El Santo, de rodillas, ve descender al Salvador rodeado de gloria con ángeles niños y querubes, y deposita en la palma de la mano izquierda de Cristo las tres simbólicas monedas de oro.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,76; ancho, 2.—L.—Segmento de círculo.—Firmado: Soriano fecit 1734

TORRES *(Clemente).*—E. S.—Nació en Cádiz por los años de 1665. Discípulo de Juan de Valdés Leal, gozó de buen crédito como pintor al óleo y como fresquista. Falleció en su ciudad natal en 1730.

152 *San Nicolás de Bari.* = *Saint Nicolas de Bari.*

El Santo obispo hállase de pie, revestido de pontifical, con mitra blanca y rica planeta de brocado rojo y oro con imaginería, y sobre ella el palio episcopal. Con la mano derecha señala á dos de los niños por su intercesión salvados, que sostienen su báculo, y el tercero se ve casi á sus espaldas apoyado en el brocal del pozo de donde los tres fueron extraídos por el Santo. En su brazo izquierdo sostiene un libro con las tres esferas, que simbolizan los dotes que dió para casar las doncellas pobres. Fondo de paisaje y edificios.—Figura de tamaño mayor que el natural.

Alto, 2,23; ancho, 1,50.—L.

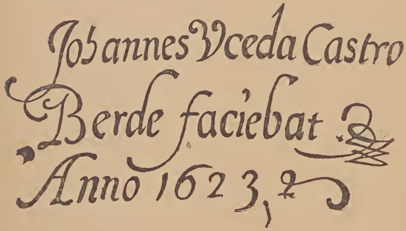
153 *San Dionisio, areopagita.* = *Saint Denis, aréopagite.*

Está de pie, con planeta de color siena tostada y adornos

más oscuros, túnica ó alba blanca, palio con grandes cruces negras, cíngulo blanco recamado de oro y pedrería, y en actitud de mostrar al espectador un libro. A su izquierda se ven las mitades inferiores de dos columnas dóricas estriadas, sobre cuyos pedestales tiene apoyado el báculo, y la mitra sobre un zócalo ó banquillo del mismo edificio. Fondo de paisaje, y en último término la figura del Santo contemplando el eclipse ocurrido á la muerte del Señor.—Figura de tamaño mayor que el natural.

Alto, 2,23; ancho, 1,50.

UCEDA CASTROVERDE *(Juan de)*.—E. S.—Pintor acreditado y uno de los mejores discípulos de Juan de las Roelas. Se ignora la fecha y lugar de su nacimiento, y de su mano conócese sólo el lienzo conservado en este Museo, firmado y fechado en 1623.



154 *La Sagrada Familia.=La Sainte Famille.*

San José á la derecha, la Virgen á la izquierda, y entre ambos el Niño Jesús. Las tres figuras hállanse de pie, de frente y sobre fondo de paisaje. En la parte alta el Espíritu Santo con gloria de querubes.—Figuras de tamaño natural.

Alto. 3,05; ancho, 2,30.—L.—Firmado: Juan de Uceda Castroverde, 1623.

VALDÉS LEAL *(Juan de).*—Su verdadero nombre fué Juan de Nisa y Valdés, llamándose sus padres Fernando de Nisa y su madre doña Antonia de Valdés Leal, y, según su partida bautismal, nació en esta ciudad en 4 de Mayo de 1622, siendo las primeras obras suyas de que se tiene noticia los lienzos que adornan la capilla mayor de la iglesia de Religiosas Clarisas de Carmona, que aparecen firmados en 1653. Contrajo matrimonio en Córdoba con D.ª Isabel de Carrasquilla al siguiente año, habiendo sido desde la fecha citada tan fecunda su labor, que no hay artista sevillano que la supere, quedando de ella tan numerosos é insignes testimonios en los lienzos salvados de las vicisitudes de los siglos, que solamente para citarlos necesitaríamos muchas páginas, de que no podemos ahora disponer, proponiéndonos estudiarlos en la biografía que en breve tratamos de dar á la estampa. Falleció en esta ciudad el 15 de Octubre de 1690 (1).



155 *Fr. Hernando de Talavera.=Frère Hernando de Talavera.*

Está de pie, en actitud de predicar. Sobre el hábito de su

(1) Pueden consultar los curiosos la *Biografía* publicada en 1911 por D. A. de Beruete y Moret, y los tomos II y III de nuestro *Diccionario de Artífices.*

Orden lleva una muceta verde oscura. A su espalda hay una columna de piedra. Una cortina descorrida deja ver un rompimiento con cielo de nubes azules oscuras y paisaje con varias figuritas.—El Santo, de tamaño natural.

Alto, 2,49; ancho, 1,27.– L.

156 *Un monje Jerónimo.=Un frère hiéronymite.*

Está de pie, recibiendo del Espíritu Santo la inspiración para fundar. En sus manos lleva el modelo de un edificio monástico. Fondo arquitectónico; en último término las figuras pequeñas de un pontífice sentado bajo un pabellón carmesí, imponiendo el hábito al mismo religioso.

Alto, 2,43; ancho, 1,28.—L.

157 *Fr. Juan de Ledesma.=Frère Jean de Ledesma.*

Está de pie, luchando con un monstruo, símbolo de las malas pasiones, al cual ahoga entre sus brazos. Fondo de tinieblas, en el cual resaltan pequeñas figuras, que parecen contemplar el triunfo del religioso. A sus pies una cartela cuya inscripción no se distingue.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,49; ancho, 1,29.—L.—Compañero del anterior.

158 *Fr. Gonzálo de Illescas.=Frère Gonzalve d'Illescas.*

Está en éxtasis ante la aparición de la Virgen de Guadalupe. Á la derecha del Santo, sobre un bufetillo cubierto con tela morada, una mitra blanca; fondo arquitectónico, y en último término las figuras, muy pequeñas, de San Fernando con unos monjes.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,49; ancho, 1,28.—L.

159 *El P. Fr. Fernando Yáñez, obispo de la Orden de San Jerónimo.=Frère Fernand Yañez, évêque de l'Ordre de Saint Jérôme.*

Está de pie en actitud reposada, leyendo en un volumen

abierto entre sus manos. A su espalda, sobre una arquimesa, la mitra, símbolo de su jerarquía. En el fondo un claustro con una reja, y tres monjes de la misma Orden de pie ¿consolando? á otro arrodillado. En la parte inferior del cuadro una cartela en la que no se distingue inscripción.

Alto, 2,43; ancho, 1,28 —L.

160 *Fr. Pedro de Cabañuelas.=Frère Pierre de Cabañuelas.*

Está celebrando el santo sacrificio de la Misa, con casulla blanca y tira bordada de imaginería. Sobre el altar, del cual vese tan sólo una parte, con columna salomónica, está el cáliz con la Sagrada Forma. Fondo de aguas y celajes en el pequeño espacio que queda á la derecha.

Alto, 2,46; ancho, 1,26.—L.

161 *San Jerónimo, penitente.=Saint Jérôme, pénitent.*

Absorto en oración ante un Crucifijo, extiende hacia atrás su brazo izquierdo en actitud de alejar las tentaciones que á su espalda, en forma de provocativas doncellas, inquietan su esespíritu. Aparece el Santo de hinojos ante una peña, á la diestra del espectador, y en la parte opuesta del lienzo se ven cuatro jóvenes, que danzan y tañen instrumentos, vestidas de espléndidas telas de brillantes colores y ricos joyeles en las cabezas.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,22; ancho, 2,47.—L—Firmado: J. Baldés Leal. Fa , A.º 1657

162 *Los desposorios de Santa Catalina.=Le mariage de Sainte Catherine.*

Sentada en un rico sitial dorado, y sobre gradería, está la Virgen, teniendo en su regazo al Niño Jesús. Á la derecha, Santa Catalina en actitud de arrodillarse, para recibir de Aquél el místico anillo, con la espada en la la mano izquierda y hollando la corona con el pie derecho; ángeles mancebos llevan su manto. Ante las gradas del trono, tres ángeles niños con

los emblemas del martirio, y á la izquierda un grupo con Santa Ana mostrando á Nuestra Señora el Cordero y listón con el *Agnus Dei*, y en último término un sumo sacerdote y ángeles.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,27; ancho, 1.—L.

163 *San Jerónimo en el Desierto.=Saint Jérôme dans le Désert.*

Distraído por la lectura de Cicerón, es azotado por dos bellos ángeles mancebos. Aparece el Santo desnudo, echado en el suelo, con los codos y las rodillas doblados, su cabeza apoyada en las manos, mientras que sobre sus espaldas, uno de los ángeles descarga los azotes. A la derecha, en trono de gloria con ángeles y serafines, se ve á la Virgen intercediendo con Jesucristo para que ordene suspender el castigo del Santo.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,22; ancho. 2,47.—Lienzo, compañero del número 161.

164 *San Ignacio de Loyola, enfermo.=Saint Ignace de Loyola, malade.*

Hállase acostado en un lecho con cortinaje rojo, en actitud de leer en un libro puesto sobre un atril. Aparécesele San Pedro Apóstol, por cuya mediación el espíritu infernal, en forma diabólica, rompe, al salir, los vidrios de una ventana. Al pie de la cama varias piezas de arnés, que indican la profesión militar del enfermo.—Figuras de tamaño menor que el natural.

Alto, 215; ancho, 1,59.—L.

165 *Tránsito de San Francisco Javier.=Mort de Saint François Xavier.*

El Santo, con rostro cadavérico, yace tendido sobre una estera, incorporado ligeramente. Dos jóvenes mancebos hállanse inclinados junto á él, uno contemplando sorprendido, mientras que el otro, apoyando su mano derecha en el pecho del Santo, dirige su rostro hacia el lado opuesto, con expresión

angustiosa, al convencerse de que se halla muerto. En segundo término, un anciano de pie, con el cuerpo un tanto inclinado, sujetando con su diestra su capa y sombrero, al par que dirige sus miradas al Santo, extiende su brazo derecho señalando á dos personajes vestidos de negro, con blancas gorgueras, que conversan en tercer término. En la parte superior del cuadro, dos ángeles niños contemplan apenados la triste escena. Á la derecha, sencilla perspectiva arquitectónica, y bajo un arco una escena análoga, con figuras de tamaño pequeño, en que se ve á San Ignacio arrodillado ante un grupo que parece representar el cadáver de Jesucristo, rodeado de la Virgen y de los Santos Varones.—Figuras algo menores que el natural.

Alto, 1,22; ancho, 1,32.

166 *San Ignacio de Loyola en la cueva de Manresa.=Saint Ignace de Loyola dans la grotte de Manresa.*

Con una rodilla en tierra y otra un tanto levantada, adora en actitud extática un crucifijo; al pie una calavera, en la que se apoya un libro abierto y junto unas disciplinas. Á la derecha, con figuras pequeñas, el Señor y la Virgen, en trono de nubes con gloria de ángeles, descienden inspirando al Santo que de hinojos ante una peña está en actitud de escribir las constituciones de la Compañía. Fondo de paisaje. — Figura de tamaño natural.

Alto, 2,13; ancho. 1,42

167 *San Ignacio de Loyola exorcisando á un endemoniado.=Saint Ignace de Loyola exhortisant un possédé du démon.*

En el centro del lienzo el Santo, de pie, implora el favor del cielo en su milagrosa acción. Á sus pies, en actitud violenta, rígidos los miembros, la boca abierta y el rostro descompuesto por intenso dolor, pugna el endemoniado por desasirse de dos hombres que le sujetan, mientras que un grupo de tres

varones y una mujer miran asombrados elevarse una figurilla monstruosa, emblema del espíritu infernal que asciende á unirse á otras de raras serpientes y de demonios que se ven en el ángulo superior izquierdo. En el inferior, de la derecha, vese al Santo, hablando con un caballero (figuras pequeñas), sobre gradería de dos escalones, y otros pormenores que no pueden apreciarse exactamente por el mal estado del cuadro.—Figuras algo menores que el natural.

Alto, 2,21; ancho 1,64.

168 *San Ignacio de Loyola recibiendo del Papa la bula de fundación de la Compañía de Jesús.=Saint Ignace de Loyola recevant du Pape la bulle de la fondation de la Compagnie de Jésus.*

A la izquierda, sentado en un trono y revestido de pontifical, hállase el Sumo Pontífice Paulo III, entregando la Bula *Regimoni militantes ecclesiæ* á San Ignacio, arrodillado á sus pies y seguido de cuatro miembros de la Compañía, que están en igual actitud. Á la derecha, junto al solio, se ve sentado en un escaño á un cardenal. Fondo de rico interior arquitectónico.—Figuras algo menores que el natural.

Alto, 2,20; ancho, 1,53.

169 *Santo Jesuíta de hinojos en el suelo.=Un Saint Jésuite agenouillé par terre.*

Rodéale gloria de querubes. Un ángel mancebo desciende del ángulo superior izquierdo, y extendiendo el brazo señala con el dedo índice la cabeza del Santo, el cual contempla el monograma I. H. S., que pintado con letras de oro en una cartela le presenta otro ángel mancebo. Cuadro alegórico al claroscuro.

Alto, 2,27; ancho, 1,76.—L.

170 *Santo Jesuíta arrodillado.=Un Saint Jésuite agenouillé.*

Gloria con ángeles ocupa el tercio izquierdo superior del

cuadro. De la cabeza de aquél penden dos letreros dorados que dicen: SATIS EST y NON SATIS. A la derecha, en el ángulo superior, un ángel sostiene una cartela con los letreros: TRIBULATIO—ANGUSTIA—FAMES—MEDITAS—PERSECUTIO—GLADIUS. En el ángulo inferior derecho el naufragio de una nave. Alegoría al claroscuro compañera de la anterior.

Alto. 2,27; ancho, 1,76.—L.

171 *La Asunción.=L'Assomption.*

Á la izquierda, un trono de gloria, y elevada por tres ángeles mancebos, y dos niños á su espalda, se ve á Nuestra Señora, que ha abandonado el sepulcro, el cual descubren tres ángeles niños, desplegando un paño blanco. Otros ángeles mancebos, sentados sobre nubes, tañen instrumentos, y en la parte superior está de pie la figura de Jesucristo, apoyado en la Cruz y medio cubierto su cuerpo con manto rojo, extendida su diestra y en actitud de recibir una corona y cetro que le presenta un ángel.—La figura de la Virgen algo menor que el natural, y mucho más pequeña la de Jesucristo.

Alto, 3,19; ancho, 2,01.—L.—Medio punto.

172 *La Concepción.=La Conception.*

En el centro del cuadro Nuestra Señora, hincada la rodilla derecha sobre una nube, y ligeramente doblada la izquierda. Bajo el pie de este lado, la media luna. Encima de su cabeza una estrella luminosa orlada de cabezas de serafines, y alrededor numerosos grupos de ángeles niños, que ostentan en sus manos los atributos de la letanía de la Virgen. Dos de aquéllos, colocados en la parte inferior, castigan con una rama de laurel la cabeza de la fatal serpiente, y pisan su cuerpo, que rodea una esfera, emblema del mundo.—La figura de la Virgen de tamaño un poco menor que el natural.

Alto, 3,19; ancho, 2,01.—L.—Medio punto.

173 *San Ignacio de Loyola.=Saint Ignace de Loyola.*

Arrodillado ante la Virgen, que se le aparece sentada en

trono de nubes, renuncia y pone á los pies de Nuestra Señora los atributos de la milicia. Fondo de gloria con ángeles niños, y á la izquierda un gran edificio con figuras pequeñas alusivas á un pasaje de la vida del Santo.—Figuras de tamaño menor del natural.

Alto, 2,17; ancho, 1,60.—L.

174 *Bautizo de San Jerónimo.=Baptême de Saint Jérôme.*

El papa San Dámaso I, revestido con capa pluvial y tiara, hállase de pies detrás de la pila bautismal, con séquito de cardenales y eclesiásticos. Un cardenal desciende de la gradería sobre que está la pila y le ofrece al Santo el paño blanco ó vestidura mística con que había de recibir el Sacramento. La figura de aquél hállase vestida con capa negra, jubón verde de brocado de oro, gregüescos amarillos con tiras negras, y medias blancas; á sus espaldas hay otro caballero vestido de seda negra y adornos de plata, con cuello pequeño lechugado y venera de oro pendiente de una cadena al pecho (1). Tiene en su mano izquierda una golilla de olán, hacia la que el Santo señala, y con la derecha despoja á éste de su capa. En el ángulo inferior siniestro se ve la media figura de otro caballero, que viste jubón verde oscuro con anchas mangas á la flamenca, el cual acude presentando en una fuente de oro un rico pomo del mismo metal. Fondo de capilla, con aparador en que lucen vasos y bandejas, á la derecha, y ornatos arquitectónicos. En la parte superior dos ángeles niños descienden sobre la cabeza del Santo.—Figuras algo menores que el natural, excepto la media que aparece en primer término.

Alto, 2,20; ancho, 2,25.—L.—Firmado: Jon Baldés Leal, F. Aº 1657.

175 *Visión de San Ignacio de Loyola.=Vision de Saint Ignace de Loyola.*

Cristo, con la cruz á cuestas, aparécesele al Santo en las calles de Roma.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,17; ancho, 1,50.—L.

(1) Lo creemos autorretrato del artista, á los veintiséis de años edad.

176 *La Virgen, las tres Marías y San Juan, en busca de Jesús.=La Vierge, les trois Maries et Saint Jean, cherchant Jésus.*

En el escabroso camino adelántase la figura de San Juan con el brazo derecho extendido y señalando á un punto en el espacio con su dedo índice, seguido de nuestra Señora y las Santas mujeres. Fondo tenebroso; en el horizonte los últimos resplandores del crepúsculo vespertino.—Figuras menores que el natural.

Alto, 1,44; ancho. 2,04.—L.

177 *San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja.=Saint Ignace de Loyola et Saint François de Borja.*

De hinojos á uno y otro lado de un globo, emblema del mundo, sostienen en sus manos el monograma I. H. S. con letras de fuego, que arde sobre aquél. Encima de la H se ve al Niño Jesús con la Cruz y la Sagrada Hostia en sus manos. A su derecha la Virgen, postrada, adora á su Divino Hijo, y sobre ambas figuras parecen descender el Padre Eterno y el Espíritu Santo. Serafines y ángeles niños entre nubes y resplandores sostienen algunos atributos de la Pasión.—Figuras de tamaño natural las de los dos Santos, y menores las restantes.

Alto, 2,18; ancho, 1,60.—L.

¿Valdés Leal *(Juan)?*

178 *San Basilio Magno.=Saint Basile Magno.*

De pie, revestido de pontifical y ante un altar, tiene en su mano izquierda un libro abierto, y la pluma en la derecha. Á su espalda, vistiendo arnés pavonado y con una lanza apoyada en su brazo derecho, se ve á un Santo, sobre cuya cabeza hay un letrero que dice: *S. Marcuri.* Este cuadro parece copia de uno más antiguo.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2; ancho. 1,50,—L.

VALDÉS *(Lucas).*—E. S.—Nació en Sevilla, y fué bautizado en 24 de Marzo de 1661. Murió en Cádiz el 25 de Febrero de 1725. Hijo del ilustre D. Juan de Valdés Leal y de D.ª Isabel Carrasquilla, y casó en 18 de Noviembre de 1682 con D.ª María Francisca de Sandoval y Rivas. Dedicóse en sus primeros años al manejo del buril, y grabó al agua fuerte varias láminas. La viveza de su temperamento

A D. Lucas de
Valdes que Dios

le llevó á aficionarse á la pintura al fresco, por ser un género en el cual desenvolvía con más facilidad sus aptitudes, y de ellas dejó muy apreciables muestras en esta ciudad. Vivió en Sevilla hasta el año de 1719, en que pasó á ser maestro de Matemáticas de los cadetes en el Colegio naval de dicha ciudad (1).

(1) Gestoso, *Diccionario y apuntes particulares.*

179 *Alegoría de la institución de la Orden Tercera con el Rey San Fernando y algunas Santas.=Allegorie de l'institution de l'Ordre Tercera avec le Roi Saint Fernand et quelques Saintes.*

Fondo representando una iglesia, con barroco retablo mayor en su presbiterio, y en su hornacina una Concepción.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,50; ancho, 3,76.—L.

180 *Santa Isabel, Reina de Hungría.=Sainte Isabelle, Reine de Hongrie.*

Viste hábito religioso y corona en la cabeza, y es ayudada por las damas de su servidumbre en la curación de pobres enfermos, la cual se verifica en el claustro de un rico palacio. En segundo término, á la izquierda, vese un lecho con un crucifijo tendido en él, y un caballero, puñal en mano, que se adelanta á registrar la cama, y el cual, al verse sorprendido por este inesperado encuentro, deja caer el arma homicida con que creyó que había de vengar la que suponía deshonra suya. Hacia la izquierda, y en la parte inferior, un perrillo rasga con sus dientes un papel en el cual se lee la firma del autor. Fondo de columnatas y patio.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,50; ancho, 3,76.—L.

VARELA *(Francisco).*—E. S.—Nació en Sevilla á fines del siglo XVI. Fué uno de los mejores discípulos del *Clérigo Roelas,* y se ignora la fecha de su muerte, que se supone acaecida hacia el año de 1656.

181 *San Cristóbal.=Saint Christophe.*

Se apoya con su mano izquierda en un bastón y descansa en su cintura la derecha; lleva sobre el hombro de este lado a Niño Jesús. Fondo liso.—Figura de tamaño académico.

Alto, 1,12; ancho, 0,53.—T.

182 *San Agustín.—Saint Augustin.*

De pie, vestido de pontifical; en su mano derecha un corazón, y el báculo en la izquierda; á sus pies dos leones. Fondo liso claro.—Tamaño académico.

Alto, 1,12; ancho, 0,53.—T.

VÁZQUEZ *(Ildefonso).*—E. S.—Natural de Ronda, discípulo de Antonio de Alfián. Era pintor acreditado en 1590, á juzgar por su cuadro de la Resurrección del Señor que lleva esta fecha, existente en la parroquial de Santa Ana, de Triana. En unión de su émulo Pacheco trabajó en adornos del túmulo erigido en la Catedral hispalense para las honras de Felipe II en 1598, y consta que vivía en 1640.

183 *¿Redención de cautivos?=Une rédemption de captifs?*

Así figura en los antiguos inventarios; pero creemos que es otro el asunto.

Alto, 2,09; ancho, 2,47.—L.

¿VILLEGAS MARMOLEJO *(Pedro)?*—Nació en esta ciudad en 1520; fué casado con María de Salvago, de la cual parece que no hubo descendencia. Créese que estudió en Italia, por lo influído que aparece en sus obras del arte clásico restaurado. Consérvanse sus mejores obras en la Catedral y en la parroquia de San Lorenzo. Falleció en 1596, después de otor-

gado testamento, el 6 de Diciembre de dicho año, el cual no pudo firmar por el grave estado en que se encontraba (1).

184 *Ecce-Homo.*

El Señor de pie, coronado de espinas, con manto rojo y las manos atadas, y entre ellas la caña, es presentado al pueblo por Pilato y dos soldados. Al pie de la gradería, sobre la que aparece este grupo, vense varias figuras demandando la crucifixión del Redentor. Fondo arquitectónico.—Figuras de tamaño mitad del natural.

Alto, 2,06; ancho, 1,11.—T.

185 *La flagelación del Señor.=La flagellation du Seigneur.*

En el centro del cuadro, y junto á una columna del interior en que se verifica el martirio, aparece nuestro Redentor desnudo, con la túnica morada en sus manos, mientras que un sayón se dispone á azotarlo. En primer término, y en un plano mucho más bajo, se ven los bustos de tres figuras. Fondo arquitectónico.—Figuras de la mitad del natural.

Alto, 2,05; ancho, 1,05.—T.

VOLTERRA *(Daniele Ricciarelli da).*—E. F.—Nació en Volterra (Toscana) en 1509; según Vasari, el 4 de Abril de 1566.

186 *La Ascensión de la Virgen.=L'Ascension de la Vierge.*

Copia del fresco de dicho autor, existente en Roma.—Figuras de tamaño menor que el natural.

Alto, 2,50; ancho, 1,58.—L.

(1) Ceán y Gestoso, *Diccionarios.*

VOS *(Martín de)*, EL VIEJO.—E. F.—Nació en Amberes en 1532. Fué discípulo de su padre Pedro, uno de los más notables maestros de su tiempo. Murió en la misma ciudad, su patria, en Diciembre de 1603.

187 *El Juicio final.=Le Jugement dernier.*

En la parte superior se ve á Jesucristo de pie con la Virgen y varios Santos adorándole. Á sus pies cuatro ángeles mancebos con bocinas anuncian el temido juicio. A la izquierda del espectador los ángeles sacan de sus tumbas á los benditos del Señor, y los llevan á su presencia. En el opuesto lado el infierno, representado por las abiertas fauces de un monstruo de fuego, hacia el cual son arrastrados los réprobos por los demonios.—Figuras de tamaño mitad del natural unas, otras académico, y las restantes pequeñas.

Alto, 2,58; ancho, 2,65.—T.—Medio punto.—Firmado: F. Merthen de Vos, 1570.

ZURBARÁN *(Francisco de)*.—E. S.—Nació en la villa de Fuente de Cantos, en Extremadura, y fué bautizado el día 7 de Noviembre de 1598. Muy joven enviáronlo sus padres á Sevilla, en vista de la inclinación que sentía por el arte de la pintura, ingresando como discípulo en el taller del licenciado Juan de las Roelas. Ejercitóse, bajo la dirección de su sabio maestro, en el estudio del natural con tal celo y entusiasmo, que bien pronto dió á conocer sus aptitudes. Por los años de 1628 ó 30, creen erróneamente, sus biógrafos, que pintó el más famoso de sus lienzos, el de la *Apoteosis de*

Santo Tomás de Aquino, para la capilla del Colegio Mayor de Santo Tomás de esta ciudad, y que es hoy uno de los más ricos florones con que se enorgullece este Museo (1).

El renombre de que gozó fué causa de que los Religiosos del Monasterio de Guadalupe solicitasen de él que les pintase algunos cuadros, y allí pasó una larga temporada, regresando á Sevilla para ejecutar otras con destino á las Cartujas de Santa María de las Cuevas y de Jerez de la Frontera. En 1633, fecha que lleva el cuadro que representa *La adoración de los pastores*, que perteneció al primero de los dos Monasterios acabados de citar

(1) Por los años de 1630 vino desde Llerena á esta ciudad, llamado por los Religiosos Mercenarios, para que pintase los cuadros con que aquella Comunidad dispuso fuesen exornados los claustros de su convento, que acababa de construir, y fué tal el aprecio que hicieron los sevillanos del mérito de sus pinceles, que en el Cabildo de la ciudad tratóse de buscar medios á fin de que continuase morando en Sevilla, «porque no es la Pintura el menor ornato de la República». El Cabildo acordó que el Asistente hablara con el insigne maestro para decirle lo mucho que la ciudad se holgaría de tenerlo por vecino, viniéndose á vivir á ella, para lo cual se le favorecería y ayudaría en las cosas que se ofreciesen.

Tales muestras de distinción no debieron de ser bien vistas por alguno de sus compañeros y émulos, al punto que Alonso Cano dirigió un memorial al Cabildo pidiendo que, con arreglo á las Ordenanzas, se exigiese examen á Zurbarán, al cual contestó éste diciendo que había venido de Llerena á pintar para los PP. Mercenarios; que la ciudad le mandó permaneciese en ella por tenerlo por hombre insigne, atento á lo cual trasladó su residencia y casa, y una vez aquí establecido, los alcaldes de los pintores, movidos de otros que le tenían envidia por las honras de que era objeto, trataban de obligarlo á que se examinase. Si, pues, el objeto del examen no era otro más que el de evitar que la pintura fuese practicada por ignorantes, y á él desde luego no podía reputársele por tal, en su virtud solicitaba que se declarase por el Cabildo ser suficiente prueba de su idoneidad la aprobación que de sus obras quedaba por todos reconocida.—Gestoso, *Diccionario de Artistas y Artífices.*

y hoy enriquece la galería de S. A. R. la Serenísima Sra. Infanta D.ª María Luisa Fernanda de Borbón, era ya pintor de Cámara, pues así lo hizo constar en su firma; y por estos tiempos hizo un viaje á Madrid, en que pintó algunos lienzos para el Buen Retiro y para particulares. Finalmente, rodeado de los resplandores de su soberano ingenio, falleció en la Corte por los años de 1662.

188 *San Ignacio de Loyola.=Saint Ignace de Loyola.*

De pie ante una mesa con un libro abierto, suspende su lectura al sentir el contacto de la llama del amor de Cristo, representado por un resplandor de fuego, del que se forma el monograma I. H. S., que desde el cielo desciende hacia el Santo. Fondo de perspectiva de un patio.—Figuras de tamaño natural. (¿Zurbarán?)

Alto, 2,07; ancho, 1,40.—L.

189 *San Francisco de Borja. = Saint François de Borja.*

De pie y vestido con el hábito de la Compañía, contemplando un cráneo con corona imperial, emblema de su conversión, que sostiene en su mano izquierda. En el ángulo inferior de la izquierda tres capelos cardenalicios, y en el superior del mismo lado un círculo flamígero con el monograma I. H. S. Fondo liso.—Figura de tamaño natural. (¿Zurbarán?)

Alto, 0,87; ancho, 1,21.—L.

190 *San Francisco de Borja. = Saint François de Borja.*

De pie, mostrando el Santísimo Sacramento colocado en un viril; á sus pies capelos cardenalicios, su blasón, libros y un

cráneo con corona imperial. Fondo de paisaje. En el ángulo superior de la izquierda el monograma de la Compañía, entre resplandores.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,07; ancho, 1,40.—L.

191 *San Gregorio.=Saint Grégoire.*

De pie, revestido de pontifical y leyendo en un volumen que sostiene en sus manos. Fondo liso muy oscuro.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,25.—L.

192 *Un Santo obispo.=Un Saint, évêque.*

De pie, revestido de pontifical, con un libro bajo el brazo izquierdo y en la mano derecha el báculo. Fondo oscuro.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,95; ancho, 0,88.—L.

193 *San Jerónimo.=Saint Jérôme.*

Se halla de pie, con traje cardenalicio, y sostiene en sus manos un libro abierto, que apoya contra su cuerpo. Fondo liso muy oscuro.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,25.—L.

194 *La Virgen de las Cuevas.=La Vierge des Grottes.*

De pie, ceñida su cabeza de imperial corona, vistiendo roja túnica, ampara bajo su azulado manto, que despliegan dos ángeles niños, á una Comunidad de cartujos, que está arrodillada ante Nuestra Señora en actitud reverente. Fondo de gloria con el Espíritu Santo. Por el suelo, numerosas flores esparcidas. — Figuras algo mayores que el natural.

Alto, 2,67; ancho, 3,25.—L.

195 *Jesús crucificado, expirante.=Jésus crucifié, expirant.*

Fondo muy oscuro. Al pie de la Cruz la perspectiva de la ciudad de Jerusalén.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,32; ancho, 1,67 —L.

196 *San Carmelo, obispo de Teruel.=Saint Carmelo, évêque de Teruel.*

Con hábito mercenario y mitra, de pie, con su brazo izquierdo sujeta contra la cintura un libro abierto, y en su mano derecha sostiene la pluma, al par que dirige su vista hacia el cielo, en el cual se le aparece la Virgen de tamaño pequeño.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,88; ancho, 1,08.—L.

197 *El Beato dominico Enrique Susón.=Le religieux dominicain Henri Suson.*

De pie, descubierta la cabeza y con los ojos fijos en el cielo, sujeta con su mano derecha los pliegues de su hábito y descubre parte del pecho, sobre el cual, con un estilete, graba, tiñendo de sangre su piel, el monograma I. H. S. Figura de admirable idealismo místico. Fondo de paisaje, un grupo de dos figuras muy pequeñas de religiosos dominicanos, casas y un ángel mancebo.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,54.—L.—Firmado: Francisco Zurbarán.

198 *El Padre Eterno.=Le Père éternel.*

Sentado en trono de nubes, con el cetro en la mano izquierda y el brazo derecho extendido sobre el mundo, y rodeado de una gloria de serafines.—Figura de tamaño colosal.

Alto, 2,60; ancho, 3,67.—L.

199 *La Apoteosis de Santo Tomás de Aquino y fundación del Colegio Mayor de Santo Tomás, de Se-*

villa.=L'apothéose de Saint Thomas d'Aquin et la fondation du Collège Majeur de Saint Thomas de Séville.

En el centro del lienzo, y en su mitad superior, en trono de nubes, aparece el Santo que, según tradición, es retrato de don Agustín Abreu Núñez de Escobar, Racionero que fué de esta santa iglesia, con la vista fija en el cielo, en el cual aparecen las figuras de Cristo y su Santa Madre, sentados en trono de gloria, á la izquierda, y á la derecha San Pablo y Santo Domingo, defensores de la Fe. A ambos lados de Santo Tomás, también sentados, en actitud de discutir y con sendos libros abiertos y revestidos de ricos ornamentos pontificales, excepto San Jerónimo, que lleva el traje cardenalicio, vese á los cuatro Doctores de la Iglesia latina sobre nubes; y en el tercio inferior del cuadro un gran grupo compuesto del emperador Carlos V, arrodillado ante un reclinatorio cubierto de terciopelo carmesí, vistiendo media armadura empavonada con sencillos adornos damasquinos, calzas, manto y corona imperiales, y tres doctores de hinojos; dos seglares y uno eclesiástico detrás del César. Á la derecha, en primer término, está la figura del arzobispo D. Diego de Deza, fundador del Colegio, con tres religiosos dominicos, en actitud de dar gracias al cielo por haber efectuado su laudable obra. Extendido sobre el reclinatorio hay un diploma, el cual parece figurar la Bula ó acta de fundación del Colegio. En el citado pergamino puso el gran maestro su firma y la fecha de 1631, y la del rector Fr. Alonso Ortiz; hay otras dos más, ininteligibles. Es fama que la

Mtro fray alonso ortiz

Fran.co de zurbaran fat. 1631

cabeza de la figura que se ve inmediatamente detrás del Emperador y á la derecha de éste, es la del autor del gran-

dioso cuadro. Finalmente, en el fondo, y hacia la parte izquierda, se ve la perspectiva de un gran edificio, que representa ser el del Colegio; calles y varias figuritas de eclesiásticos y seglares.—Figuras de tamaño mayor que el natural. (1).

Alto, 4,80; ancho, 4.—L.

200 *San Francisco de Asís.=Saint François d'Assise.*

De pie, contemplando un Crucifijo que lleva en su diestra. Fondo de paisaje.—Figura de tamaño natural. (¿Zurbarán?)

Alto, 1,95; ancho, 0,93.—L.

---

(1) Al restaurar últimamente este cuadro, sentándolo sobre otros lienzos y barnizándolo, se halló pegado á él, al quitarle el forro de tablas que tenía, un papel que por su rancio y carácter de letra demostraba haber sido puesto allí hacía años, y sin duda por acuerdo de la Comunidad del Colegio de su nombre, á quien perteneció el cuadro; el cual, copiado á la letra, dice así: «Este lienzo lo sacaron de la Capilla y Colegio dos Colegiales en la invasión de los franceses ocurrida en 1.º de Febrero de 1810. Los franceses lo tomaron después y lo colocaron en el Alcázar Real de esta ciudad. En su fuga, que fué el 27 de Agosto del año de doce, se lo llevaron á París, desde donde volvió á Madrid, en donde estuvo hasta el año de 1818, cuando lo concedió al Colegio el Sr. D. Fernando Séptimo, y se colocó en su altar el 26 de Enero de 1819, siendo Rector el M. R. P. Maestro Fr. Juan Gómez Muriel.» Para complemento de la anterior noticia se consultó al Dr. D. Ramón de Beas y Dutari, Catedrático de término de la Facultad de Derecho de esta Universidad literaria, el cual, en su juventud, asistía en el Colegio de Santo Tomás, y vió poner entre el lienzo y la tabla el papel que se menciona anteriormente; el cual, reconocido por dicho señor, aseguró ser el mismo escrito por el Padre Maestro Juan Zara, y que se leyó en presencia de la Comunidad y del Sr. Beas momentos antes de colocarlo en el lugar en que se ha encontrado ahora. También manifestó recordaba bien que por la mediación del Doctoral de Toledo, don Joaquín Abarca, Obispo que fué luego de León, residente en la Corte, y venciendo grandes dificultades, fué á Madrid el Padre Maestro Fr. Joaquín Aguilar, el cual alcanzó del Rey D. Fernando VII la devolución al Colegio del cuadro en 1818. En 26 de Enero de 1819 se colocó en su sitio de la Capilla del Colegio, para lo cual se hizo el marco que hoy todavía conserva (y se halla restaurado nuevamente), porque el antiguo era de yeso y estaba unido á la pared. En 1821 se sacó del Colegio, que quedó extinguido y reunido al Convento de San Jacinto de Triana, y el cuadro salió tendido por una abertura que se hizo en el muro de la capilla que cae á la plazuela, y fué llevado y depositado en la Catedral. En 1823, abolido el sistema constitucional y restituído el Colegio á su local, recogió el cuadro, lo introdujo por el muro,

201 *San Luis Beltrán.=Saint Louis Beltran.*

De pie, con una copa ó vaso de plata agallonada, de la cual sale el fantástico animalejo que milagrosamente le dió á conocer que era un veneno el líquido contenido en el vaso. Fondo de paisaje, en que se ven representados dos milagros del Santo con figuras muy pequeñas.—Figura de tamaño nalural.

Alto, 2,09; ancho, 1,45.—L.

202 *El Señor enclavado en la Cruz y muerto.=Le Seigneur crucifié.*

Fondo oscuro.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,55; ancho, 1,93.—L.

203 *San Hugo con varios monjes cartujos en el refectorio, ó el milagro del Santo Voto.=Saint Hugues, avec quelques religieux chartreux dans le réfectoire. ou le miracle du Saint Vœu.*

Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,62; ancho, 3,18.—L.

204 *Conferencia de San Bruno con el pontífice Urbano II.=Conférence de Saint Bruno avec le Pontife Urbain II.*

Se ve á éste á la izquierda, sentado en un sillón bajo dosel, y el Santo en un escaño. Fondo arquitectónico con adornos al estilo del renacimiento; dos ventanas y puerta, en la cual se

---

como había salido, y entonces se le forró con tablas por detrás. Era á la sazón Rector del Colegio el Maestro Fr. Juan de Zara, que escribió el papel de su puño y colocó donde ahora se ha encontrado, como queda dicho. Añadió el Sr. Beas que habiendo quedado Zurbarán poco contento del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral, por razón de lo que se había pagado por la pintura del San Pedro, se empeñó en sobrepujar esta obra en el cuadro de Santo Tomás, que fué pintado en seguida de aquél. Oyó decir muchas veces el Sr. Beas que había pagado el Colegio por este cuadro 30.000 reales. Estas dos noticias se conservaban por tradición.—(Nota del Catálogo de 1888.)

ven las figuras de un joven familiar y de otra persona, cuya cabeza aparece en segundo término.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Alto, 2,72; ancho, 3,07.—L.

205 *Un Santo, obispo y mártir, de la Orden de la Merced.=Un Saint, évêque et martyr, de l'Ordre de la Meri.*

Está de pie en actitud de escribir, con un cuchillo hundido en el cuello, mientras que un ángel pone sobre su cabeza la corona del martirio. A la izquierda, sobre una mesa con tapete verde, un tintero y una mitra.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,94; ancho, 1,08.—L.

206 *Un Crucifijo.=Un Crucifix.*

En actitud expirante. Fondo muy oscuro.—Figura de tamaño natural (¿Zurbarán?).

Alto, 2,55; ancho, 1,72.—L.

207 *Jesús, coronando á San José.=Jésus, couronnant Saint Joseph.*

El Señor de pie, sosteniendo en su brazo izquierdo la Cruz, extiende su diestra con una corona de rosas en actitud de colocarla sobre la cabeza de San José, que está arrodillado ante El. Fondo de resplandores, entre los que resaltan el Padre Eterno y el Espíritu Santo y varios serafines.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,50; ancho, 1,66.—L.

208 *Santo Domingo.=Saint Dominique.*

Está de pie, dirige la mirada al cielo, y con sus manos unidas sujeta una vara de azucenas. Fondo liso gris y negro.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 2; ancho, 1,25.—L.

209 *El Niño Jesús.=L'Enfant Jésus.*

Está sentado, y se hiere en una mano al tejer una corona de espinas; en el fondo gloria con serafines, y sobre un pedestal un vaso con flores.—Figura de tamaño académico.

Alto, 0,70; ancho, 0,42.—T.

¿Zurbarán?

210 *El Señor expirando en la Cruz.=Le Seigneur expirant sur la Croix.*

Figura de tamaño académico.

Alto, 1,36, ancho, 0,73.—L.—Medio punto.

211 *El mismo asunto que el anterior.=Même sujet que le précédent.*

Figura de tamaño académico.

Alto, 1,25; ancho, 0,80.—L.

ANÓNIMOS

212 *San Agustín.=Saint Augustin.*—E. S. P.

De pie, vestido de pontifical, y debajo de su manto, que sostienen dos ángeles, protege á unos Pontífices, obispos y religiosos que están de rodillas, implorándole.

Alto, 0,85; ancho, 2,44.—L.

213 *Aparición del Niño Jesús á Santa Rosa.=Apparition de l'Enfant Jésus à Sainte Rose.*—E. S. P.

Acompañada de ángeles niños, hállase la Santa de hinojos sobre una grada de piedra, recogido el escapulario de su hábito, en el que tiene varias rosas. Desciende hacia ella el Niño entre resplandores, llevando en su mano izquierda otra flor del mismo género. Tres ángeles niños se ven sobre una nube y encima de la grada, aspirando el perfume de una rosa. Fondo de gloria, un rosal y cortinaje rojo á la derecha.—Figuras de tamaño menor que el natural.

Alto, 1,91; ancho, 1,08.—L.

214 *San Fernando.=Saint Ferdinand.*—E. S. A.

Está sentado en sillón de alto respaldo con clavazón dorada bajo rico cortinaje de terciopelo carmesí oscuro; empuña el Monarca en su diestra la espada, y en la siniestra la bengala ó bastón de general. Cubre su cabeza una gran gorra milanesa

con plumaje blanco; viste peto, medios brazales y escarcelas de bruñido acero, relevados en oro; gregüescos de seda carmesí con tiras azules, bordadas del mismo metal; calzas de color verde oscuro y medias botas acuchilladas. A sus pies tiene un cojín rojo, y á la izquierda varias piezas de arnés. En el fondo, por el rompimiento del cortinaje, se distingue un panorama de ciudad que parece ser el de Sevilla.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,42.—L.

215 *La Virgen y el Niño Jesús.=La Vierge et l'Enfant Jésus.*— Imitación E. I.

Está la Santa Madre contemplando al Niño dormido en sus brazos.—Bustos de tamaño natural.

Alto, 0,64; ancho, 0,49.—L.

216 *La Virgen y el Niño Jesús.=La Vierge et l'Enfant Jésus.*— E. Esp.

Está sentada en un trono de forma circular con cortinajes rojos que suspenden ángeles volando, y sostiene en su brazo izquierdo al Niño, que reclina su cabeza dormida sobre el pecho de la Señora, á cuyos pies, en actitud orante, se hallan San Basilio y San Benito.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,94; ancho, 0,74.—L.

217 *La Anunciación de Nuestra Señora.=L'Annonciation de Notre-Dame.*—E. Ital.

A la derecha la Virgen, bajo dosel de terciopelo carmesí, arrodillada ante un reclinatorio, sobre el cual aparece abierto el libro en que lee, escucha la salutación angélica. Fondo arquitectónico riquísimo, con arcos y preciosos adornos platerescos. En el fondo de la estancia un banco con adornos ojivales, y ventanas que dejan ver á lo lejos edificios y jardines.—Figuras muy pequeñas.

Alto, 0,70; ancho, 0,49.—T.

218 *La Piedad.=Mère des Douleurs.*—E. S. P., imitación de la F.

La Virgen, sentada, sostiene en sus rodillas el cuerpo inerte de Cristo, que contemplan de pie dos Santas Mujeres afligidas, mientras San Juan ayuda á sostener el santo cadáver. La Magdalena, arrodillada, unge los pies del Señor. Fondo de edificios de ciudad. A la izquierda, en el interior de una gruta, se ven dos figuritas preparando el sepulcro.—Figuras pequeñas.

Alto, 0,71; ancho, 0,70.—T.

219 *El enterramiento del Señor.=L'enterrement du Seigneur.*

Los Santos Varones depositan en el sepulcro el Cadáver de Cristo, y la Virgen con San Juan y las Santas Mujeres contemplan afligidas el acto. Fondo de gruta: á la izquierda, y por la entrada de ésta, descúbrese el Calvario.—Medias figuras de tamaño natural, excepto la del Señor, que es completa.

Alto, 1,16; ancho, 1,48.—T.

220 *La Piedad. = Mère des Douleurs.*— E. Esp. del Norte.

La Virgen sostiene en su falda el cadáver de Cristo. Á su espalda las dos Marías y San Juan expresan el profundo dolor que les embarga. Las telas de los trajes y los nimbos, dorados. —Figuras pequeñas.

Alto, 0,53; ancho, 0,37.—T.

221 *Martirio de Santa Úrsula y de sus compañeras.= Martyre de Sainte Ursule et de ses compagnes.*— Copia de original flamenco.

En el centro del cuadro, de rodillas, elevando al cielo sus miradas, está la Santa, atravesado el pecho de una saeta disparada por un soldado, que con otros dos aparecen en el lado izquierdo. Á su espalda un sayón se dispone á degollar á la

Santa. En el opuesto lado sufre el martirio de la degollación un Pontífice, y en primero y segundo término se ven los cadáveres de algunas vírgenes, y á otras de éstas esperando su martirio. En el fondo el mar con las embarcaciones en que habían llegado las Santas, y en perspectiva la ciudad de Colonia. En la parte superior el Padre Eterno, la Virgen y San Juan Evangelista, con varios ángeles que descienden con las coronas del martirio.—Las figuras principales, de tamaño académico; las demás, de la mitad de aquéllas.

Alto, 1,89; ancho, 1,42.—L.—Medio punto.

222 *La Sagrada Familia.=La Sainte Famille.*

El Niño Jesús, hincada una rodilla en la falda de su Santa Madre, extiende su brazo diestro para coger un papagayo que, con unas frutas, se halla sobre un pedestal colocado en el tercio inferior de la derecha. En el opuesto lado un niño coronado de flores, y otro en primer término, que parece el Bautista, el cual se acerca en actitud adorante.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,01; ancho, 1,22.—T.

223 *La Adoración de los Santos Reyes.=L'Adoration des Saints Rois.*—E. Esp., imit. á la F.

Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,67; ancho, 0,52.—T.

224 *Ecce Homo.*—Estilo de Morales.

Tiene manto carmesí sujeto al cuello, que deja ver el torso y brazos desnudos; las manos atadas, y el cetro de caña.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,73; ancho, 0,53.—T.

225 *La Virgen y el Niño Jesús.=La Vierge et l'Enfant Jésus.*—E. F.

Hállase éste en los brazos de su Madre en actitud de acari-

ciarle el rostro con la mano izquierda. En el ángulo inferior del mismo lado, sobre un pedestal de piedra, varias frutas.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,69; ancho, 0,53.—T.

226 *Retrato de un religioso mercenario.=Portrait d'un religieux mercenaire.*—E. S. P.

Sentado, apoyando sus brazos en los del sillón. En su mano derecha tiene una carta, cuyo sobrescrito no puede leerse por haber sido recortado el lienzo superior é inferiormente.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,85; ancho, 0,68.—L.

227 *Retrato de un Doctor dominico.= Portrait d'un Docteur dominicain.*

De pie, apoyando su mano izquierda en el ángulo de una mesa con tapete de paño verde, sobre la cual hay una campanilla, un libro y el birrete. En la mano derecha tiene una carta sin sobrescrito, y en el ángulo superior de la izquierda un escudete ovóideo con la cruz flordelisada de su Orden, timbrado de un sombrero prioral, y en el campo por empresas tres pequeños círculos radiados. En el ángulo superior de la derecha hay un letrero que dice: AETATIS SVÆ 49. A. 1623.—Media figura prolongada de tamaño natural.

Alto, 1,29; ancho, 0,93.—L.

228 *Retrato de un Doctor de la Orden de Santo Domingo.= Portrait d'un Docteur de l'Ordre de Saint Dominique.*—E. S. P.

Sentado en un sillón de cuero, sujeta sobre la rodilla derecha el birrete y apoya la mano izquierda en el brazo del sillón. En el ángulo superior de este lado se ve un escudete *cortado;* en la parte del jefe ostenta la mitad de la cruz flordelisada de la Orden dominicana, y en la inferior un cabrío cargado de tres conchas y acompañado de tres palomas al natural, dos en faja y una en punta.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,24; ancho, 0,96.—L.

229 *La Exaltación de la Cruz.= L'Exaltation de la Croix.*—E. S. P.

Figúrase el momento de elevar los sayones á Cristo crucificado en la cima del Calvario, presenciando el acto la Virgen, San Juan, las Santas Mujeres, el pueblo y soldadesca.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,86; ancho, 2,04.—L.—Medio punto.

230 *La Asunción de Nuestra Señora.=L'Assomption de Notre Dame.*—E. S.

Abandona el sepulcro, y sube al cielo sentada sobre nubes y entre ángeles mancebos.—Figuras de tamaño algo menor que el natural.

Alto, 1,87; ancho, 1,22.—L.

231 *La Virgen lavando en una fuente.=La Vierge lavant à la fontaine.*—E. S. D.

Á la izquierda del espectador San José trabajando en un banco de carpintería, y varios ángeles niños ocupados en mecer la cuna del Salvador, barrer la casa, tender ropa, etc.—Figuras de tamaño muy pequeño.

Alto, 0,64; ancho, 0,85.—L.

232 *La Virgen, sentada, cosiendo.=La Vierge, assise, cousant.*

La acompañan varios ángeles niños. Asunto análogo al señalado con el número 231, del cual es pareja.—Figuras de tamaño muy pequeño.

Alto, 0,64; ancho, 0,85.—L.

233 *El Calvario.=Le Calvaire.*—E. S. P.

Cristo crucificado entre los ladrones, y al pie de la Cruz la Virgen, San Juan, las Marías y el pueblo.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,86; ancho, 2,02.—L. —Medio punto.

234 *El milagro del ajusticiado.=Le miracle du justicié.*—E. S.

"San Antonio de Padua libra del patíbulo á un reo inocente en Perpiñán".—En medio de una plaza, y sobre un tablado, hay un hombre de hinojos que va á ser degollado, y sobre el cual, desde el cielo, el Santo por aquél invocado desciende, y, rompiendo sus ligaduras á vista de todos, lo conduce á una capilla próxima; á la vista de cuyo maravilloso suceso fué declarado inocente. En el ángulo derecho del cadalso se ve al verdugo con una rodilla en tierra, asombrado por la aparición del Santo. Alrededor del tablado numeroso concurso de gentes, soldados, religiosos, damas y caballeros á pie, carrozas y otros cabalgando que se acercan al lugar de la escena. Fondo arquitectónico caprichoso, figurando dos alas de galerías unidas; en sus extremos, por un gran arco y en el amplio espacio que hay entre ellas, grupos de seglares y religiosos, una mesa con mantel y viandas y dos figuritas de hombre y mujer.—Las figuras de primer término, mitad del natural; las principales del asunto, académicas, y las de segundo y último término, pequeñas.

Alto, 1,95; ancho, 0,98.—L.

235 *El milagro de la mula.=Le miracle de la mule.*—E. S.

A la derecha, un altar, ante el que un sacerdote, revestido de ornamentos de celebrar, sostiene entre sus manos la Sagrada Forma. Un grupo de hombres, vestidos á la morisca, contemplan admirados el prodigio de ver hincada la rodilla á la mula ó borrica del hereje Bonvillo ante la Hostia, desdeñando, á pesar de su hambre, la cebada contenida en una espuerta, en señal de veneración al Pan Eucarístico. Fondo de plaza con casas y grupos de seglares y religiosos, de pie unos y arrodillados otros. En primer término, á uno y á otro lado, dos medios cuerpos de fraile antonino y de un moro ó hereje.—Figuras de tamaño mitad del natural.

Alto, 1,95; ancho, 0,98.—L.

236 *La cabeza de San Pablo.=La tête de Saint Paul.*— E. S. P.

Está colocada sobre un plano, y junto la espada que sirvió para su degollación. Fondo liso muy oscuro.—Tamaño natural.

Alto, 0,38; ancho, 0,63.—L.

237 *La cabeza del Bautista.=La tête de Saint Jean Baptiste.*

Está colocada en una bandeja, y sobre una mesa en que se ve parte del listón con el *Agnus Dei.*—Tamaño natural.

Alto, 0,38; ancho, 0,63.—L.

238 *San Francisco de Asís.=Saint François d'Assise.*—E. S.

Se arroja á las zarzas huyendo de las tentaciones diabólicas, que le asaltan en forma de mujeres.—Medias figuras de tamaño menor que el natural.

Alto, 0,63; ancho, 0,49.—L.

239 *Retrato de un Doctor dominico.=Portrait d'un Docteur dominicain.*—E. S.

De pie; en actitud de mojar la pluma que tiene en su diestra en un tintero colocado sobre una mesa cubierta con tapete negro. En la otra mano lleva un libro. Fondo liso y cortinaje negro.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,29; ancho, 0,93.—L.

240 *San Matías.=Saint Mathias.*

Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,24; ancho, 1,03.—L.

241 *La Visión de San Antonio.=La Vision de Saint Antoine.*—E. S. P.

Hállase el Santo extático contemplando al Niño Jesús, que

se le aparece rodeado de resplandores.—La figura de aquél es medio cuerpo de tamaño natural; la de éste, de cuerpo entero.

Alto, 1,24; ancho, 1,03.—L.

242 *San Juan Evangelista.=Saint Jean l'Evangéliste.*

De pie; con su mano derecha sujeta un libro que apoya en su cintura, y con la izquierda empuña un cáliz.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,22.—L.

243 *El Salvador.=Le Sauveur.*—E. S.

De pie; en actitud de bendecir con la mano derecha; con la izquierda sostiene una banderola blanca en que se ve pintada una cruz roja.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,09; ancho, 1,22.—L.

244 *Retrato de D. Gonzalo de Mena, Arzobispo de Sevilla.=Portrait de D. Gonzalve de Mena, Archevêque de Séville.*—E. S. P.

Sentado ante una mesa con tapete rojo, recado de escribir, libros y un pergamino redactado en latín, en que se expresa ser retrato de dicho personaje y se hacen constar sus méritos contraídos en pro de la religión cartujana. Está vestido con el traje propio de su jerarquía, muceta y sotana moradas, según se usaba ya en el siglo XVII, época en que fué pintado el presente cuadro, y no á principios del XV, en que falleció el ilustre Arzobispo. Ocioso es advertir que esta anacrónica pintura no merece el nombre de retrato, dada la diferencia de épocas que median entre la en que floreció el virtuoso Arzobispo y la en que hubo de pintarse este cuadro, que tampoco pudo ser copia de otro coetáneo del ilustre fundador de nuestra Cartuja.—Media figura prolongada de tamaño natural.

Alto, 1,45; ancho, 1,07.—L.

245 *Santa Justa.—Sainte Justine.*—E. S.

Está vestida con túnica roja y manto amarillo; entre sus manos sostiene un vaso blanco con asas y la palma del martirio. Fondo gris.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,84; ancho, 0,63.—L.

246 *San Francisco Ramiseo.=Saint François Ramiseo.*—E. S.

Hállase de pie, vistiendo el hábito trinitario; de sus labios figura brotar la frase *Quis sicut Deus;* en la mano derecha ostenta un viril con la Sagrada Forma; en la izquierda, unos panes. Á su espalda, en este mismo lado, se ve parte de una mitra, sobre la cual, pintado en el fondo, hay este letrero: SAN FANCISCVS RAMISEVS EPISCOPVS CANDIDATVS DOMUS. En el ángulo superior del lienzo aparece en una gloria una figurita del Arcángel San Miguel. — Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,83; ancho, 0,63.—L.

247 *San Juan Bautista.—Saint Jean-Baptiste.*—E. S. P.

En actitud de escribir, inspirado celestialmente.—Figura de tamaño natural.

Alto, 0,82; ancho, 0,62.—L.

248 *San Bruno.=Saint Bruno.*—E. S. P.

De pie; con muceta cardenalicia, hábito blanco y el báculo apoyado en el brazo derecho, contempla una calavera que sostiene con la mano izquierda. — Figura de tamaño pequeño.

Alto, 0,54; ancho, 0,41.—L.

249 *Retrato de Carlos III.=Portrait de Charles III.*—E. M.

Busto de tamaño natural prolongado.

Alto, 0,84; ancho, 0,63.—L.

250 *Santa Teresa de Jesús.=Sainte Thérèse de Jésus.*—
E. S.

En actitud orante, al ver que desciende hacia ella entre resplandores el Espíritu Santo.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,84; ancho, 0,63.—L.

251 *Retrato de la Reina Amalia, mujer de Carlos III.= Portrait de la Reine Amél.e, femme de Charles III.*—E. M.

Busto de tamaño natural prolongado.

Alto, 0,84; ancho, 0,63.—L.

252 *La Sagrada Familia.=La Sainte Famille.*—
E. S. P.

Figuras de medio cuerpo las de Nuestra Señora y San José, y de cuerpo entero el Niño Jesús.

Alto, 0,82; ancho, 0,60.—L.

253 *Jesús con la Cruz á cuestas.=Jésus portant la Croix sur ses épaules.*—E. S. P.

Descansando en el camino del Calvario, y sosteniéndole la Cruz un sayón.—Figuras de tamaño natural, casi hasta la rodilla.

Alto, 1,24; ancho, 1,17.—L.

254 *Retrato de la Reina D.ª Isabel II.=Portrait de la Reine Isabelle II.*—E. M. C.

Sentada en el trono, manto rojo y con traje blanco de ricos encajes; el cetro en la mano derecha y la izquierda apoyada sobre la corona. — Figura de tamaño natural y cuerpo entero.

Alto, 1,96; ancho, 1,29.—L.

255 *Retrato de Fernando VII.=Portrait de Ferdinand VII.*—E. M. C.

De pie, en traje de ceremonia, con el manto de Carlos III echado sobre el hombro.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,18; ancho, 1,34.—L.

256 *Retrato de la Reina María Cristina de Borbón.=Portrait de la Reine Marie Christine de Bourbon.*—E. M. C.

De pie, en traje de ceremonia.—Figura de tamaño natural.

Alto, 2,05; ancho, 1,14.—L.

257 *Retrato de Isabel II.=Portrait d'Isabelle II.*—E. M.

Sentada. Viste el traje mismo de ceremonia con que se halla representada en el antes citado de dicha soberana.—Figura de medio cuerpo y tamaño natural.

Alto, 1,96; ancho. 0,95.—L.—Ovalo.

258 á 268 *Once apóstoles de pie con sus atributos.=Onze apôtres debout avec leurs attributs.*—E. S. A.

Figuras mayores que el natural, de cuerpo entero.

Lienzo.—Son compañeros del San Juan Evangelista y del Salvador, que están en la escalera.

269 *La Oración en el Huerto.=La prière au Jardin des Oliviers.*—E. S. P.

El Señor está arrodillado á la izquierda recibiendo al ángel, que desciende con el cáliz; dos apóstoles dormidos, y en el fondo la puerta del Huerto, con Judas y sayones.—Figuras de tamaño menor que el académico.

Alto, 0,86; ancho, 2,08.—L.—Medios puntos sentados en telas rectangulares.

270 *El prendimiento de Jesús.=L'arrestation de Jésus.*

El Señor, entre sayones que le golpean y empujan, alumbrados por antorchas, en el centro del cuadro; á la derecha San Pedro hiere á Malco con su espada.—Figuras de tamaño menor que el académico.

Alto, 0,86; ancho, 2,08.—L.—Medio punto sentado en tela rectangular.

271 *La flagelación del Señor.=La flagellation du Seigneur.*

En el centro Jesucristo, de rodillas é inclinado, apoya sus manos en el suelo sobre la túnica morada; tres sayones á su espalda y un soldado delante. Fondo de claustro con columnas y un grupo de Pilato y soldados.—Figuras de tamaño menor que el académico.

Alto, 0,86; ancho, 2,08.—L.—Medio punto sentado en tela rectangular.

272 *Despojo de las vestiduras de Cristo, en el Calvario, para su crucifixión.=Jésus, dépouillé de ses vêtements, au Calvaire, pour être crucifié.*

El grupo del Señor y dos sayones en el centro del cuadro; á la izquierda otro sayón trata de elevar la Cruz; á la derecha medias figuras de soldados á caballo.—Figuras de tamaño menor que el académico.

Alto, 0,68; ancho, 2,08.—L.—Medio punto sentado en tela rectangular.

273 *Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto.=Repos de la Sainte Famille, pendant la fuite en Egypte.*—E. S. A.

La Virgen sentada, con el Niño Jesús sobre sus rodillas, en actitud de lactar del pecho izquierdo de Nuestra Señora. Á este mismo lado hállase San José tomando con su diestra dátiles de una palmera. Fondo de paisaje con obeliscos, pirámides, palmeras y árboles.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,70; ancho, 0,70.—L.

274 *El Padre Eterno.=Le Père Eternel.*—E. S. P.

Hállase vestido con túnica negra y manto rojo recamados de adornos de oro. En su mano izquierda sostiene el globo, y bendice con la diestra. En los ángulos superiores, cabezas de querubes. Fondo dorado.—Media figura de tamaño mayor que el natural.

Alto, 1,16; ancho, 1,00.—L.

275 *La coronación de la Virgen.=Le couronnement de la Vierge.*—E. S. P.

En el centro del cuadro vese á la Virgen arrodillada en trono de nubes, con las manos cruzadas sobre el pecho, bajos los ojos, con expresión de profundo recogimiento. Viste túnica blanca y manto azul. A su derecha el Padre Eterno y á la izquierda su Divino Hijo, sosteniendo en sus respectivas diestras, y con los brazos extendidos, la corona que van á colocar sobre la cabeza de la Madre de Dios. En los ángulos inferiores, ángeles-niños con los atributos de la virginidad.—Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

Alto, 1,95; ancho, 1,58.—L.

276 *Retrato de Carlos IV.=Portrait de Charles IV.*—E. S.

Viste casaca de terciopelo oscuro con ligeros bordados de oro, chupa y calzón de lo mismo. Cruzan su pecho la banda de Carlos III y la roja de San Genaro, y pende de su cuello el vellocino del Toisón. Á la derecha, sobre una mesa, el manto real. Fondo oscuro.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,24; ancho, 0,96.—L.

277 *El Bautista.=Saint Jean-Baptiste.*—E. S. P.

De pie, mirando al cielo en místico arrobamiento y en actitud de abrazar al cordero que está echado sobre una piedra. Con su mano izquierda sostiene el listón con la cinta que lleva escrita la frase *Ecce Agnus Dei.*—Figura de medio cuerpo tamaño natural.

Alto, 0,83; ancho, 0,62.—L.

278 al 282 *Cinco asuntos de la vida de San Juan de Dios.=Cinq sujets de la vie de Saint Jean de Dieu.*—E. S. P.

Figuras de tamaño mayor que la mitad del natural.

Alto, 1,27; ancho, 1,84.—L.

283 *Santa Rufina.=Sainte Rufine.*

Viste toca gris, túnica verde oscura, sujeta con cinturón rojo y manto morado; tiene entre sus manos un plato con dos tazas blancas y la palma. Fondo gris.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 0,84; ancho, 0,63.—L.

284 *San Nicolás de Bari.=Saint Nicolas de Bari.*—E. S.

La imagen del Santo con los tres niños salvados del pozo figuran estar pintados en un lienzo con moldura negra que rodea una guirnalda de flores pendientes de dos argollas, y todo ello suelto sobre el fondo liso del cuadro, imitando una tabla.—Figuras muy pequeñas.

Alto, 1,00; ancho, 0,82.—L.

285 *La Virgen con el Niño Jesús.=La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Sentada en trono de nubes y un grupo de ángeles-niños á sus pies. Este asunto figura estar pintado en un lienzo con moldura negra; alrededor tiene una guirnalda de flores, á todo lo cual sirven de fondo unas tablas.—Figuras muy pequeñas.

Alto, 1,00; ancho, 0,82.—L.—Compañero del anterior.

286 *Dr. V. S. Gabriel Vázquez.*

De pie, la mano izquierda en el pecho y la derecha en un libro apoyado sobre una mesa, en la cual se ve un crucifijo.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,08; ancho, 0,89.—L.

287 *San Gregorio.=Saint Grégoire.*

De pie, con mitra blanca y hábito negro, sobre el cual lleva el palio episcopal, blanco, con cruces negras, el báculo en la mano derecha y un libro en la izquierda. Fondo de celajes. Pudiera ser de Herrera el Viejo, pues se parece mucho al cuadro número 62.—Figura de tamaño colosal.

Alto, 1,26; ancho, 0,70.—L.

288 *San Bonifacio.=Saint Boniface.*—E. S. A.

Está el Santo sentado, leyendo un libro que tiene apoyado en una mesa. Fondo de paisajes.—Figura de tamaño natural.

Alto, 1,29; ancho, 1,51.—L.

SALA DE JUNTAS

DE LA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

ALANÍS *(Vicente).*—E. S. P.

289 *Pasaje de la parábola del Hijo pródigo.=Passage de la parabole du Fils prodigue.*

En el momento que éste, arrepentido, vuelve á su hogar, donde le recibe su padre.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,01; ancho, 1,64.—L.—Copia de Murillo.

ANÓNIMOS

290 *San Lorenzo, Santo Obispo, Santo Pontífice y San Sebastián, Santo Obispo, Santa Catalina y San Jerónimo, dictando á monjes la Regla de su Orden.=Divers Saints et St. Jérôme dictant à des frères la Règle de leur Ordre.*

Copias de las pinturas murales del ex monasterio de San Isidoro del Campo, ejecutadas, las originales, hacia 1431-1436. Las cuatro primeras copias las hizo por encargo de esta Real Academia D. Rafael García, y las restantes D. Virgilio Mattoni.

Los primeros cuadros tienen de alto, 116,; ancho, 0,55, y el último, 1,19 × 1,12.—L.

291 *San Jerónimo, San Antonio de Padua, San Antón, San Cristóbal, San Andrés, San Juan Bautista, Santa Catalina y San Sebastián.=Divers Saints du XVe siècle appartenant au Chapitre de Chevaliers des Ordres Militaires.*

Todos de pie, de cuerpo entero y dos tercios del natural. Cada pareja de figuras ocupan sendos espacios, en cada una de las tablas, y están separadas por un pilarete, del cual arrancan dos arcos conopiales con lóbulos y cardinas que rematan en topes; todos estos ornatos son sobrepuestos, de madera tallada y dorada, y resaltan sobre fondo negro con dibujos góticos de oro imitando brocado. Proceden de la extinguida iglesia de San Benito de Calatrava, de esta ciudad, y son anteriores á 1492. Pertenecen al Capítuto de caballeros de las Ordenes Militares, y fueron depositados en este lugar el año de 1908 por disposición de S. M. el Rey, testimoniando así nuestro Augusto Monarca su exquisita cultura y su celo en pro de los intereses artísticos.

Alto, 1,18; ancho, 1,69.—L.

292 *San Telmo.=Saint Telmo.*

De pie, dos tercios del natural. En su mano derecha sostiene una vela encendida y en la izquierda una caravela. Alrededor de la moldura, con caracteres romanos dorados, léese: ESTA YMAGEN DEL S. S. TELMO SEGVN FVNDADA CONJECTVRA FVE LA PRIMERA QVE TVBO Y DIO NOMBRE A ESTE BARRIO (1), Y AHORA ESTA A POCA DISTANCIA DEL SITIO EN QVE ESTAVA EN LA HERMITA QVE AQVI HAVIA ANTES. Principios del siglo XVI. Pertenece á la Universidad literaria y fué depositada por disposición de la Subsecretaría del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes de 14 Diciembre de 1908.

Alto, 1,28; ancho, 0,58.—L.

(1) El llamado antiguamente de Marruecos, que hoy no existe.

293 *Bautizo del Señor.=Le Baptême du Seigneur.*— E. F.

En el centro, la figura de Cristo; á la izquierda, un ángel mancebo sostiene la túnica de Nuestro Señor, y á la derecha, el Santo Precursor deja caer el agua sobre la cabeza del Hijo de Dios. Á ambos lados otros dos asuntos de la vida del Bautista; en la parte superior el Padre Eterno, de medio cuerpo, rodeado de resplandores y nubes, bendiciendo, y el Espíritu Santo, que desciende sobre Jesús. Fondo de paisaje.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 2,72; ancho, 1,18.—T.

MORALES *(Cristóbal de).*—E. S. A.—Muy pocas noticias poseemos al presente de este apreciable pintor, y se concretan á las siguientes: Por los años de 1509 al 11 pintó el escudo de alabastro esculpido por Pedro Trillo, que se colocó en la puerta de la casa de la Contratación, de esta ciudad. En 1526 tuvo á su cargo, con otros compañeros, la decoración de los arcos triunfales con que Sevilla solemnizó la entrada del Emperador (1), y, por último, según el catálogo de la Exposición Histórico-Europea, celebrada en Madrid en 1892, hizo un retrato del joven Rey D. Sebastián I de Portugal, sobre lienzo, el cual firmó, y que pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales, de la Corte, fundado por la Princesa doña Juana de Austria, madre de aquel malogrado Monarca. El cuadro que á continuación se

(1) Gestoso, *Diccionario de artífices.*

describe había sido clasificado por de Pedro Fernández de Guadalupe, y el descubrimiento que hicimos en él de la firma de Morales, además de alejar toda duda, nos ha dado á conocer las cualidades de este maestro.

XPŌVL DE MORALES
PĪTOR

294 *El enterramiento del Señor.=L'enterrement du Seigneur.*

La Virgen, San Juan, los Santos Varones y las Marías depositan en el sepulcro el cadáver de Cristo; la Magdalena, arrodillada, toma en sus manos y venera los pies del Señor. En el fondo y tercio superior de la derecha, el Calvario con las Cruces, en que se ven aún enclavados los dos ladrones, en tanto que los Santos Varones trasladan en una sábana el cuerpo del Señor. En último término, varios edificios.—Figuras de tamaño mitad del natural.

Alto, 1,14; ancho, 1,66.—T.

ANÓNIMOS

295 *Retablo con ocho compartimientos.=Rétable à huit divisions.*—E. S.

En ellos se representa los siguientes asuntos: á la izquierda, Jesús y la Samaritana, la mujer hemorroisa y Santo Domingo de Guzmán. En el centro, el Salvador, y á su diestra Adán y Eva y el Bautista, y dos figuras de santas á la siniestra. Fondo arquitectónico caprichoso, y en dos hornacinas Moisés y Aaron. Debajo el Nacimimiento de Cristo. A la derecha, un

Santo desnudo y de hinojos en el suelo, y tras de él una figura de mujer. San Rafael, y la impresión de las llagas á San Francisco en el tablero de la derecha. Principios del siglo XVI.

Alto, 2,10; ancho, 1,49.—T.

296 *La Sagrada Cena.=La Sainte Cène.*—E. S.

Figuras de tamaño académico, con nimbos y perfiles dorados en las ropas. Siglo XVI.

Alto, 0,74; ancho, 1,25.—T.

297 *Retrato de Carlos III.=Portrait de Charles III.*—E. S.

De pie, viste casaca oscura bordada de oro; sobre el peto larga chupa y calzón corto de la misma tela que la casaca. En la mano derecha empuña el cetro. Pendiente de una cinta roja lleva al cuello la venera del Toisón, y cruza su pecho la banda roja de la Orden de San Genaro. A su espalda un sillón dorado y carmesí, y delante una mesa con el sombrero, sobre el cual descansa la mano izquierda.—Figura menor del natural.

Alto, 2,04; ancho, 1,24.—L.

298 *San Agustín.=Saint Augustin.*—E. Esp.

Está vestido de pontifical con ricos ornamentos. En su mano derecha un corazón rodeado de resplandores, y en la izquierda el báculo. Á la derecha, en segundo término, se ve el Santo interrogando al niño que hacía un hoyo en la orilla del mar; edificios y aguas con un barco en la línea del horizonte.—Figura de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

Alto, 1,32; ancho, 0,64.—T.

299 *La Virgen con el Niño Jesús.=La Vierge et l'Enfant Jésus.*—E. S., cop. ó imit. de la E. F.

Está la Señora sentada y tiene en su regazo á su Divino Hijo

hojeando un libro que la Señora sostiene entre las manos. Á los pies la media luna, y dos ángeles mancebos en actitud de coronarla. En el tercio inferior de la derecha hay pintado un papel con la inscripción siguiente: DOCTOR ANTONII LARRAZ CLAVIJO, ALMAE ECCLESIAE HISPALENSIS CANONICUS PAENITENTIARIUS DEVOTIONIS ERGO 1624. Debe notarse que la fecha citada es posterior á la dedicatoria del cuadro, y el carácter de los números difiere de la pulcritud con que está escrita dicha dedicatoria.—Figuras de tamaño natural. ¿Siglo XVI?

Alto, 1,80; ancho, 1,02.—T.

300 *Impresión de las llagas de San Francisco.=Saint François recevant les stigmates.* — E. S., imit. de la Ital.

El Santo arrodillado en tierra mirando al cielo, donde se le aparece Jesucristo. Un monje meditando, en segundo término, con un libro, sobre el cual apoya su mano izquierda. Fondo de paisaje y un monasterio.—Figura de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

Alto, 1,32; ancho, 0,64.— T.

301 *El Señor expirando en la Cruz.=Le Seigneur expirant sur la Croix.*—E. F.

La Virgen y San Juan al pie. Fondo de paisaje desierto y tintas crepusculares. Á la izquierda un edificio que se desploma.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,67; ancho, 0,97.—T.

VARGAS *(Luis de).* — E. S. — Nació en Sevilla en 1502. Joven, partió á Italia á aprender el arte de la pintura, donde permaneció veintiocho años. Devuelto á su patria, dejó gran-

des muestras de sus talentos en la Catedral, hospital de la Misericordia y en la parroquial de Santa María la Blanca. Murió en esta ciudad en 1568.

302 *Santo Tomás y Santa Catalina de Sena.=Saint Thomas et Sainte Catherine de Sienne.*

Arrodillados en actitud extática, reciben la inspiración del Santísimo Sacramento, que aparece rodeado de celestiales resplandores y gloria angélica. Fondo de interior de una estancia.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,89; ancho, 0,75.—T.—Figura irregular.

VEGA Y MUÑOZ *(D. Francisco).*—Nació en Sevilla el 22 de Febrero de 1840 y fué su primer maestro D. José Escacena, pasando después al estudio de D. Joaquín Domínguez Bécquer, completando su educación artística las sabias enseñanzas del ilustre D. Eduardo Cano, en nuestra Escuela de Bellas Artes; falleció en esta ciudad el 2 de Noviembre de 1868.

303 *El Juicio final.=Le Jugement dernier.*

Reproducción á la acuarela del fresco pintado por Luis de Vargas en el patio del hospital de la Misericordia de esta ciudad.—Figuras muy pequeñas.

Alto, 0,55; ancho, 0,82.—P.

ANÓNIMOS

304 *Santa Catalina.=Sainte Catherine.*—E. Esp.

De pie, con túnica blanca, manto rojo, corona y nimbo do-

rados. Entre los dedos pulgar é índice de la mano izquierda sujeta un anillo, y con la opuesta la espada. Fondo liso de paisaje. En el reverso San Francisco de Asís en actitud de andar; en su mano izquierda tiene un Crucifijo. Fondo liso de paisaje. Siglo XVI. (Puerta de tríptico).—Figuras de tamaño mitad del natural.

Alto, 1,10; ancho, 0,50.—T.

305 *Retrato de Carlos III.=Portrait de Charles III.*

Joven. Cubre su cabeza gran peluca blanca, y viste peto con brazales; dos bandas, la una roja, de la Orden de San Genaro, la de Sancti Spiritus y la venera del Toisón adornan su pecho. —Busto de tamaño natural.

Alto, 0,60; ancho, 0,48.—L.

306 *Retrato de un Cardenal de la Compañía de Jesús.= Portrait d'un Cardinal de la Compagnie de Jésus.*—E. S. P.

Busto de tamaño natural.

Alto, 2,73; ancho, 0,62.—L.

CORTÉS *(D. Joaquín).*—E. S.—Discípulo y Profesor de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, en el último tercio del siglo XVIII. Fué pensionado para estudiar en la Real Academia de San Fernando, de Madrid, por el señor Bruna, en 2 de Febrero de 1795, «atendiendo á su aplicación y conducta, á su talento y genio.» En 1805 era Director de la Academia, habiendo sustituído á D. Pedro del Pozo.—*Legajo Academias. (Archivo del Alcázar.)*

307 *Retrato del famoso anticuario Sir William Hamilton.=Portrait du fâmeux antiquaire William Hamilton.*

Copiado en 1796 del original de Pompeo Battoni.—Busto prolongado de tamaño natural.

Alto, 2,04; ancho, 1,52—.L.

ANÓNIMOS.

308 *Retrato de Carlos IV.=Portrait de Charles IV.*—E. S.

Viste casaca de terciopelo morado y chupa blanca; ostenta pendientes de su cuello los collares de las Ordenes del Toisón, San Luis, *Sancti Spiritu* y la de su nombre.—Busto de tamaño natural.

Alto, 0,60; ancho, 0,48.—L.

309 *Retrato del Cardenal jesuíta Alejandro de los Ursinos.=Portrait du jésuite le Cardinal Alexandre de los Ursinos.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 0,73; ancho, 0,62.—L.

ESCACENA *(Juan)*.—Artista sevillano del siglo XIX.

310 *Los tres arcángeles.=Les trois archanges.*

Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,05; ancho, 1,57.—L.—Copia de Murillo.

LÓPEZ CABRERA *(Ricardo)*.—Nació en Cantillana (provincia de Sevilla) el 24 de Septiembre de 1866. Estudió en esta Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de D. Eduardo Cano, y posteriormente la de D. José Jiménez Aran-

da, su padre político, habiendo sido premiado con medallas de bronce en las Exposiciones de Madrid de 1892 y 1895, y con una de segunda clase en la de Barcelona de 1898.

311 *Retrato del Excmo. Sr. D. José Jiménez Aranda.=Portrait de D. José Jiménez Aranda.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,84.—L.

BILBAO Y MARTÍNEZ *(Excmo. é Ilmo. Sr. D. Gonzalo).*—Nació en Sevilla el 27 de Mayo de 1860. Estudió la carrera de Derecho, dedicándose á la pintura, de la que fueron sus maestros los hermanos D. Francisco y D. Pedro de Vega. Pasó á estudiar en la Escuela Nacional de pintura en Roma, bajo la dirección de don José Villegas. Regresado á España, pasó dos años en Tetuán y Tánger, obteniendo durante este período de su vida y en los años siguientes varias medallas de oro y de plata en Exposiciones nacionales y extranjeras. Actualmente desempeña la Cátedra de colorido y composición en esta Escuela de Artes é Industrias y de Bellas Artes.

312 *Retrato del Excmo. Sr. Conde de Casa Galindo, Presidente que fué de esta Real Academia.=Portrait du Comte de Casa Galindo.*

Busto de tamaño natural, con uniforme de Maestrante de Sevilla.—Copia de fotografía.

Alto, 1; ancho, 0,84.—L.

DOMÍNGUEZ BÉCQUER *(D. Joaquín).* —Nació en Sevilla en 1819, y en esta ciudad falleció el 25 de Julio de 1879. Fué miembro de esta Academia de Bellas Artes y gozó de excelente reputación entre sus contemporáneos.

313 *Retrato del Excmo. Sr. D. Miguel de Carvajal y Mendieta, Conde del Cazal, Presidente que fué de esta Real Academia de Bellas Artes.=Portrait de D. Michel de Carvajal y Mendieta, Comte du Cazal, ex-président de l'Académie des Beaux Arts de Séville.*

Media figura prolongada de tamaño natural, con uniforme de Maestrante de Sevilla.

Alto, 1,25; ancho, 0,92.- L.

JIMÉNEZ ARANDA *(Excmo. Sr. D. José).*—Nació en esta ciudad el 7 de Febrero de 1837; recibió sus primeras lecciones de D. Antonio Cabral Bejarano, siendo después uno de los más aventajados discípulos de D. Eduardo Cano. En 1868 trasladóse á Madrid, y en el de 1871 hizo su primer viaje á Roma, fijando en 1882 su residencia en París, donde permaneció hasta 1892 que regresó á esta ciudad, fijando en ella su residencia hasta el 6 de Mayo de 1903, fecha de su muerte. Durante su laboriosísima vida alcanzó gran renombre y obtuvo numerosas recompensas en Exposiciones nacionales y extranjeras.

314 *Retrato del Sr. D. Eduardo Cano de la Peña.=Portrait de D. Eduardo Cano de la Peña.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,84.—L.

ESCACENA Y DAZA *(D. José).*—Nació en Sevilla á fines del siglo XVIII, y durante los años de 1828, 29 y 30 obtuvo premios en la clase del Natural en la Escuela de Nobles Artes de esta ciudad, actuando en los referidos años como Teniente de Director suplente en dicha Escuela. En 1850 solicitó la plaza de Profesor de colorido y composición, que obtuvo al siguiente año. Falleció en esta ciudad en Agosto de 1858.

315 *Retrato de Alonso Cano.=Portrait d'Alonso Cano.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,84.—L.

CABRAL Y BEJARANO *(D. Antonio).*—Nació en Sevilla en 1799 y murió en esta ciudad en 1861. Fué Director de la Escuela de Bellas Artes y Académico de las mismas.

316 *Retrato de Francisco de Herrera "el Viejo".=Portrait de François de Herrera "le Vieux".*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,83.—L.

CANO DE LA PEÑA *(D. Eduardo).* — Nació en Madrid el 22 de Marzo de 1823. Hijo del arquitecto D. Melchor y de D.ª Águeda de la Peña. Nombrado su padre arquitecto mayor de esta ciudad, trasladáronse á ella en 1826, y muy joven recibió las primeras lecciones de dibujo de D. José Domínguez Bécquer y después de su hermano D. Joaquín. «Muertos sus padres, y pasados muchos años sin dirección ni estímulo de ninguna clase, trasladóse á Madrid, ingresando en la Real Academia de San Fernando, donde siguió sus estudios hasta terminarlos. Pensionado por el Ministerio de Fomento continuó aquéllos en París, donde pintó el notable cuadro «Colón en la Rábida», que obtuvo medalla de primera clase en la primera Exposición nacional de Madrid en 1856. Regresado á su patria, pintó en la Corte el cuadro del entierro de D. Alvaro de Luna, también premiado con primera medalla en la segunda Exposición de 1858. Vacante la clase de colorido y composición en esta Escuela de Bellas Artes, fué nombrado Profesor de ella en atención á sus dos primeras medallas, dedicándose exclusivamente á la enseñanza, habiendo tenido la satisfacción de contar entre el número de sus discípulos á algunos que ya figuran en el extranjero con gran renombre, como D. José Villegas, D. José Jiménez Aranda y su hermano D. Luis, don Francisco Peralta, D. Emilio Sánchez Perrier,

D. José Garnelo, D. Virgilio Maltoni y otros» (1). Á su talento y esfuerzos debióse el florecimiento de la Escuela sevillana de pintura en el último tercio del siglo XIX, influyendo poderosamente en la cultura artística contemporánea. Falleció en esta ciudad el 1.º de Abril de 1897.

317 *Retrato de Pablo de Céspedes.=Portrait de Paul de Céspedes.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,84.—L.

FERNÁNDEZ *(D. Juan de Dios).*—E. S.—Por fallecimiento de D. Francisco Miguel Ximénez, fué nombrado en 1793 para desempeñar el cargo de Director primero de pintura en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, hasta 1801 en que falleció.—*Legajo Academias (Archivo del Alcázar.)*

318 *Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco de Bruna y Ahumada, Director que fué de esta Escuela de Bellas Artes.=Portrait de D. François de Bruna y Ahumada.*

Hállase de pie, apoyada la mano izquierda sobre dos libros que están encima de una mesa con tapa de mármol, y en la derecha unos papeles. Viste casaca azul bordada de oro, sobre la cual luce la venera de Calatrava, y chupa roja con iguales adornos. Fondo liso y cortinaje carmesí.—Media figura de tamaño natural.

Alto, 1,25; ancho 0,93.—L.

(1) Carta dirigida al autor de este *Catálogo,* con su autobiografia, fecha 23 de Septiembre de 1891.

CABRAL Y AGUADO *(D. Francisco).* — Nació en Sevilla en 1824 y murió en la misma ciudad en 1890. Fué hijo de D. Antonio Cabral Bejarano, por lo que tanto él como su hermano D. Manuel eran conocidos por los Bejaranos.

319 *Retrato de Francisco Pacheco.=Portrait de François Pacheco.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,82.—L.

320 *Retrato de Bartolomé E. Murillo.=Portrait de Barthélemy E. Murillo.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,83.—L.

321 *Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel López Cepero, Presidente que fué de esta Academia de Bellas Artes.=Portrait de D. Manuel López Cepero.*

Figura sentada, mayor de medio cuerpo.—Tamaño natural.

Alto, 1,24; ancho, 0,92.—L.

ROLDÁN *(D. José).*—Nació en Sevilla en 10 de Febrero de 1808 y murió en esta ciudad el 26 de Octubre de 1871. En su juventud dedicóse á los retratos en miniatura sobre marfil, que los hizo excelentes. Fué Profesor y Director de esta Escuela de Bellas Artes.

322 *Retrato de Diego Velázquez de Silva.=Portrait de Diègue Velazquez de Silva.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,83 —L.

CABRAL Y AGUADO *(D. Manuel).*—Nació en Sevilla en 1827 y murió en la misma ciudad en 1891. Fué Académico de la sevillana de Bellas Artes y ayudante en la Escuela de las mismas de la mencionada ciudad.

323 *Retrato de Juan de Valdés Leal.=Portrait de Jean de Valdès Leal*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,84.—L.

324 *Retrato de su padre, D. Antonio Cabral Bejarano, Director que fué de esta Escuela de Bellas Artes.=Portrait de son père, D. Antonio Cabral Bejarano.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1; ancho, 0,84.—L.

325 *Retrato de D. Manuel Barrón y Carrillo, Director que fué de esta Escuela de Bellas Artes.=Portrait de D. Manuel Barron y Carrillo.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1,03; ancho, 0,85.—L.

JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (1).

326 *Retrato de Juan Martínez Montañés.=Portrait de Jean Martinez Montañes.*

Busto de tamaño natural.

Alto. 1,03; ancho, 0,83.—L.

(1) Sus datos biográficos en la pág. 115.

DOMÍNGUEZ BÉCQUER *(Valeriano).*—Nació en Sevilla en 1834. Fué discípulo de su tío D. Joaquín Domínguez Bécquer y de D. Antonio Cabral Bejarano. Obtuvo medalla de plata en la Exposición sevillana de 1858, trasladándose á la Corte en 1861. El Ministro de Fomento, Sr. Alcalá Galiano, le pensionó para que viajara por España estudiando sus tipos y costumbres, con la obligación de enviar al Gobierno anualmente dos de los cuadros que pintara, encargo que cumplió hasta 1863 en que terminó la pensión del Gobierno. De esta fecha datan muchos de los cuadros existentes en el Museo de Arte Moderno de Madrid; falleciendo en aquella ciudad el 23 de Septiembre de 1870. Además de sus muchas obras pictóricas, dejó otras muchas muestras de su talento en los periódicos ilustrados, entonces de mayor circulación.

327 *Retrato de su padre, D. José Dominguez Bécquer.= Portrait de son père, D. José Dominguez Becquer.*

Busto de tamaño natural.

Alto, 1,02; ancho, 0,82.—L.

328 á 334 en caso de adquisición de cuadros antiguos.

ARTE CONTEMPORÁNEO

ABARZUZA *(Felipe).*—Nació en Cádiz el 22 de Mayo de 1871 y fué discípulo de D. Joaquín Sorolla. Durante su carrera artística ha obtenido medallas de oro y de bronce y menciones honoríficas en Exposiciones nacionales y extranjeras. Actualmente es Director del Museo de Cádiz y profesor en la Escuela de Artes é Industrias de la misma ciudad.

335 *El azahar de la novia.=La fleur d'oranger de la nouvelle mariée.*

En un jardín, adornado con farolillos de papel de colores, vese numeroso grupo de hombres, mujeres y niños de ambos sexos vistiendo pintorescos trajes populares, en el centro del cual destácase la figura de la desposada, á la que entrega una mozuela un ramo de azahar. En el fondo, un cenador cubierto de enredaderas y campánulas, dentro del cual hállase la mesa en que ha de servirse el refresco. Firmado: *F. Abarzuza*, 1901. Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,50; ancho, 3,40.—L.

ALCÁZAR TEJEDOR *(D. José).*—Nació en Madrid en 1850. Fué alumno de la Escuela especial

de Pintura, Escultura y Grabado, y en París discípulo de Vicente Palmaroli.

336 *Los padres del celebrante después de la Misa nueva.—Les parents du célébrant après la Messe d'ordination.*

Interior de un templo: al pie del altar mayor hállanse los sacerdotes que acompañan al misacantano, el cual, sentado en rico sillón, recibe á su madre, que arrodillada á sus pies oculta su rostro, emocionado de felicidad, en el hombro del nuevo presbítero. Á la derecha el padre de éste, de pie, enjuga sus lágrimas con el pañuelo. Firmado y fechado en Capri en 1887.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 5,02; ancho, 4,82.—L. (1).

ARPA Y PEREA *(José)*.—Nació en Carmona en 1860. A los diez años de edad vino á Sevilla deseoso de dedicarse á la pintura, ingresando como alumno en esta Escuela de Bellas Artes, donde aprendió bajo la dirección de don Eduardo Cano. En 1883 fué pensionado en Roma, donde pintó, entre otros cuadros, el siguiente:

337 *El soldado de Marathón.=Le soldat de Marathon.*

Aparece éste tendido en el suelo, casi desfallecido, ante el pórtico de un edificio, el cuerpo un tanto incorporado y con una rama de laurel en la diestra, símbolo de la victoria alcanzada por Milciades sobre los persas. Firmado y fechado en Roma en 1885.—Figura de tamaño mitad del natural.

Alto, 0,70; ancho, 1,35.—L.

---

(1) Premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1887.

BARRÓN Y CARRILLO *(D. Manuel).*—Natural de Sevilla. Nació en 1814 y murió en 15 de Enero de 1884. Fué Director de esta Escuela de Bellas Artes y académico de las mismas de esta ciudad. Cultivó especialmente el género de paisajes.

338 *Contrabandistas sorprendidos.* = *Contrebandiers surpris.*

En el interior de una gran gruta se ven algunos de éstos preparándose á defenderse de unas parejas de la Guardia civil, que se distinguen á lo lejos, dirigiéndose al citado lugar.—Figuras pequeñas.

Alto, 0,70; ancho, 1,19.—L.

339 *Un abrevadero de vacas.*=*Un abreuvoir de vaches.*

Á las orillas de un río acuden algunas de aquéllas á beber. Ambos cuadros están firmados y fechados en 1860.—Figuras pequeñas.

Alto, 0,75; ancho, 1,19.—L.

BERUETE *(Excmo. Sr. D. Aureliano de).*—Nació en Madrid el 27 de Septiembre de 1845, cursando la carrera de Derecho, en la que obtuvo el título de Doctor, cultivando al mismo tiempo el dibujo bajo la dirección de D. Carlos Múgica y más tarde de las de los paisajistas D. Carlos de Haes y D. Martín Rico. Sus numerosas obras le valieron honrosa reputación, mereciendo grandes recompensas en Exposiciones nacionales y extranjeras. Competentísimo crítico de artes, ha alcanzado alto

renombre por su libro sobre Velázquez, traducido al alemán y al inglés, y ha dejado al morir selecta colección de cuadros y dibujos de insignes maestros españoles. Falleció en Madrid el 5 de Enero de 1912.

340 *A orillas del Aviad.=Aux bords de l'Aviad.*

Firmado, sin fecha.

Alto, 0,83; ancho, 0,53.—L.

341 *Toledo desde los cigarrales.=Tolède vu des cigarrales.*

Firmado: *A. de Beruete.* Carece de fecha, pero consta que fué pintado en 1910.

Donación de su hijo el Sr. D. Aureliano de Beruete y Moret.
Alto, 1; ancho, 0,65.—L.

BILBAO Y MARTÍNEZ *(Excmo. Sr. D. Gonzalo)* (1).

342 *La madrecita.=La petite mère.*

En el interior de una casa pobre hállase sentada en una silla una niña como de diez á once años que, sonriente, sostiene en sus brazos, apoyándolo en su falda, á un niño envuelto en mantillas, acariciándolo con su manecita. Otra niña, casi de la misma edad que la primera, está sentada en el suelo, mirando fijamente la interesante escena. Firmado: *G. Bilbao,* 1899.—Figuras de tamaño natural.

Donado á la Real Academia por su autor.
Alto, 1,67; ancho, 1,08.—L.

DÍAZ VALERA *(José).*—Nació en Sevilla en 1827; fué discípulo de D. José María Romero, per-

(1) Sus datos biográficos en la pág. 114.

feccionando sus estudios en París. Falleció en esta ciudad el 12 de Mayo de 1903.

343 *¿Asunto de Gil Blas?=Sujet de Gil Blas?*

En el interior de una habitación, modestamente amueblada, hállase escribiendo ante una mesa un anciano, que suspende su trabajo al escuchar las palabras con que un joven le presenta á otro que está en actitud reverente. Visten todos trajes del siglo XVII. Firmado y fechado en París en 1863.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,74; ancho, 0,92.

DOMÍNGUEZ BÉCQUER *(Valeriano)* (1).

344 *Escena de costumbres aragonesas.=Scène de coutumes aragonaises.*

En el interior de una cabaña, varias mujeres de distintas edades, hombres y niños, vistiendo sus típicos trajes, hablan y comen ó se calientan al fuego. Firmado: *Valeriano D. Bécquer,* 1866.—Figuras de tamaño menor que el académico.

Alto, 0,85; ancho, 0,66.—L.

345 *Retrato del pintor asturiano D. Gumersindo Díaz. =Portrait du peintre asturien D. Gumersindo Diaz.* (Nació en Oviedo en 1841 y murió en Sevilla en 1891.)

Busto de tamaño natural. Firmado y fechado en 1859.

Donado por el autor de este Catálogo.

Alto, 0,67; ancho, 0,54.—L.

ESPINA Y CAPO *(Juan)* (2).

---

(1) Sus datos biográficos en la pág. 121, al tratar del retrato de su padre hecho por él, que está en la Sala de Juntas.

(2) Nuestras gestiones por adquirir algunos datos biográficos de este artista han resultado estériles.

346 *Después de la tempestad.=Après la tempête.*

Paisaje de los Pirineos. Firmado y fechado en 1885.

Alto, 1,32; ancho, 0,72.

FERNÁNDEZ *(Domingo).*—Nació en Sevilla en 30 de Diciembre de 1862. Fué discípulo de esta Escuela bajo la dirección de D. Eduardo Cano, siendo pensionado por esta Diputación provincial en 1886, en virtud de oposición que ganó. Establecióse en Roma desde dicho año hasta el de 1891, residiendo al presente en Italia, donde goza excelente reputación.

347 *Sentencia de San Esteban por el Pretorio romano.=Le Prétoire romain prononçant la sentence contre Saint Etienne.*

El santo de pie, con los brazos extendidos, levanta sus ojos al cielo al escuchar el fallo del emperador, que se halla sentado y rodeado de personajes. Fondo arquitectónico monumental. Firmado y fechado en Roma en 1888.—Figuras pequeñas.

Alto, 0,54; ancho, 1.—L.

348 *Júpiter y Leda.=Jupiter et Léda.*

Leda, desnuda y sentada sobre un asiento de piedra, sujeta entre sus brazos al dios, bajo la figura de un cisne. Fondo de jardín. Firmado y fechado en Roma en 1888.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 1,96; ancho, 1,25.

FERNÁNDEZ *(Rosendo).*—Nació en Sevilla el 24 de Septiembre de 1840, acudiendo desde su niñez á esta Escuela de Bellas Artes, en la

que ya joven estudió colorido y composición, dirigido por el ilustre D. Eduardo Cano. Tuvo singular habilidad para la reproducción de monumentos y objetos arqueológicos. En sus últimos años dedicóse también á la pintura cerámica en las fábricas de la Cartuja y de Triana. En la Rábida, donde se hallaba decorando su patio principal, sintióse enfermo, y trasladado á la villa de Cortegana, en ella expiró el 8 de Diciembre de 1909.

349 *La Visitación de Santa Isabel á la Virgen.=Visite de Sainte Elisabeth à la Vierge.*

El asunto está rodeado por el árbol genealógico del patriarca Jesé. Reproducción del cuadro central del altar de azulejos pintado por Francisco Niculoso, en 1503, que se conserva en la capilla llamada de los Reyes Católicos, en el Alcázar de esta ciudad.—Figuras algo mayores que el tamaño académico.

Alto, 2,12; ancho, 1,75.—L.

350 *San Fernando.=Saint Ferdinand.*

Reproducción de la efigie del Santo, bordada en oro y sedas de colores, en el antiguo pendón de esta ciudad, que se conserva en sus Casas Capitulares. Firmado y fechado en 1878.—Figura de tamaño mitad del natural.

Alto, 1,84; ancho, 1,20.—L.

351 *Vista de la portada del Monasterio de Santa Paula de esta ciudad.=Vue du frontispice du Monastère de Santa Paula à Séville.*

Firmado y fechado en 1865.

Alto, 1; ancho, 0,83.—L.

GARCÍA HISPALETO *(Manuel).*—Nació en Sevilla el 22 de Noviembre de 1836 y murió ¿en Ma-

drid? el 26 de Diciembre de 1898. Discípulo primero de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y después de la de San Fernando, obtuvo numerosos premios en Exposiciones nacionales y extranjeras. Desempeñó cargos en la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid y el de restaurador del Museo del Prado. Tuvo predilección por los asuntos del *Quijote*, interpretándolos con mucho acierto.

352 *Visitando el Palacio del Escorial.=Visite au Palais de l'Escurial.*

Una señora de aire extranjero y tres mujeres del pueblo examinan atentamente los objetos de una estancia de aquel Palacio, decorada con tapices.—Figuras pequeñas.

Alto, 0,48; ancho, 0,75.—L.

GARCÍA RAMOS *(José)*.—Nació en Sevilla en 1852, comenzando sus estudios en 1867 en esta Escuela de Bellas Artes. Fué discípulo primeramente de D. José Jiménez Aranda y después de D. Eduardo Cano, pasando á Roma hacia los años de 1873 ó 74. Ha obtenido numerosos premios en Exposiciones nacionales y extranjeras, y sus dibujos y acuarelas con que ha ilustrado los mejores periódicos de España le dieron merecidísima fama. Murió en esta ciudad el 2 de Abril de 1912.

353 *Escena de la ópera Fausto. = Scène de l'opéra Faust.*

Margarita, presa de mortal inquietud, cae desplomada sobre

una grada de ingreso al templo, y escucha con espanto los diabólicos consejos de Mefistófeles, que envuelto en amplia capa roja, ocúltase detrás de un pedestal de la escalinata.—Boceto.

Donativo de la Excma. Diputación Provincial.
Alto, 0,71; ancho, 0,83.—L.

354 *Las tumbas de los jardines del Palacio de San Telmo.=Les tombeaux des jardins du Palais de San Telmo.*

Dos caballeros vestidos de negro á la usanza del siglo XVIII, uno de pie y otro sentado, conversan entre dos antiguos mausoleos. Estudio de los primeros tiempos del artista.—Boceto.

Donado por la señora viuda del ilustre pintor.
Alto, 0,39; ancho, 0,48.—L.

355 *Joven cosiendo junto á una ventana en el interior de una habitación pobre.=La couture.*

De los primeros tiempos del artista.

Alto, 0,62; ancho, 0,50.

356 *Tres estudios académicos del natural, al lápiz, de hombres desnudos.=Etudes de nu.*

Alto, 0,54; ancho, 0, 84.

357 *Quince apuntes ligeros pequeños, con lápiz y tinta.=Quinze ébauches.*

Alto, 0,54; ancho, 1,97.

GESSA *(Sebastián).*—Nació en Chiclana en 1840. Estudió en la Escuela oficial de Cádiz, siendo su primer maestro D. Ramón Rodríguez. Trasladóse á París, figurando entre los alumnos de la Escuela Imperial y los discípulos de

Mr. Cavanel, habiendo obtenido numerosas medallas de 2.ª y 3.ª clase en Exposiciones nacionales y extranjeras.

358 *Flores.=Fleurs.*

Alto, 1,02; ancho, 0,51.—T.

HERNÁNDEZ NÁJERA *(Miguel)*.—Nació en Madrid en Abril de 1864. Fueron sus maestros D. Alejandro Ferrant y D. Emilio Sala, y durante su vida artística ha alcanzado merecidas recompensas, entre las cuales enumeraremos las segundas medallas obtenidas en las Exposiciones nacionales de 1892 y 1895 y consideración y honores de primera en la de 1901.

359 *El corral de las Merinas.=La bergerie.*

Al atardecer vese á un viejo pastor que, acompañado de un perro y conduciendo por la reata á un jumentillo, sobre el cual va sentada una muchacha, regresa á su hogar. En segundo término otro pastor, envuelto en su capa, hállase rodeado de una piara de ovejas. Fondo de paisaje. Firmado en 1892.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,94; ancho, 4.—L.

LÓPEZ CABRERA *(Ricardo)* (1).

360 *Un gladiador.=Un gladiateur.*

Hállase de pie, desnudo, sosteniendo en su mano izquierda un tridente y una red, y con el brazo derecho extendido figu-

(1) Sus datos biográficos en la pág. 113.

ra dirigir su palabra al emperador, que presencia los sangrientos espectáculos en el anfiteatro. Firmado y fechado en 1888. —Figura de tamaño natural.

Alto, 2,50; ancho, 1,20.—L.

MADRAZO *(D. Ricardo).*—Nació en Madrid en 7 de Febrero de 1852 y fué discípulo de su padre, el Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo, y de su cuñado Mariano Fortuny. Ha obtenido medallas de 2.ª y 3.ª clase en Exposiciones nacionales y extranjeras.

361 *El canal degli Alvise (Venecia).=Le canal degli Alvise (Venise).*

Alto, 1,02; ancho, 0,58.—L.

MARTÍNEZ CUBELS *(Excmo. Sr. D. Salvador).*—Nació en Valencia el 8 de Noviembre de 1845. Fué discípulo de aquella Escuela y de su padre D. Francisco, habiendo alcanzado varias medallas de 1.ª clase en Exposiciones nacionales y extranjeras, distinguiéndose muy especialmente en los géneros histórico y de retratos.

362 *La sorpresa.=La surprise.*

En una estancia gótica del siglo XV-XVI hállanse una dama sentada en sillón de alto respaldo, junto á una mesa, mirando con ansiedad hacia la puerta de entrada del aposento, y de pie, junto á ella, un caballero con la misma expresión, en actitud de desenvainar su espada. Firmado: *Sr. Martínez*, 1869.

Alto, 0,56; ancho, 0,37.—T.

MATTONI DE LA FUENTE *(D. Virgilio).*—Nació en Sevilla el 30 de Enero de 1842. Discípulo de D. Eduardo Cano, en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. Pasó á Roma á perfeccionar sus estudios y á su regreso pintó en esta ciudad su notable lienzo *Las Termas de Caracalla*, premiado con 2.ª medalla, é igual distinción obtuvo en la Exposición nacional de 1887 con su grandioso cuadro *Las postrimerías de San Fernando*. Actualmente desempeña la clase de Composición decorativa en esta Escuela Superior de Artes é Industrias.

363 *Las postrimerías de Fernando III, el Santo.=Les derniers moments de Ferdinand III, le Saint.*

Á la izquierda vese el lecho que el Monarca acaba de abandonar, para postrarse de hinojos sostenido por dos religiosos, vistiendo amplio traje blanco, cubierta de ceniza la cabeza y con un dogal al cuello. En el lado opuesto un altar, ante el cual hállase el sacerdote mostrando la Sagrada Forma. Infantes, príncipes, sacerdotes, damas y ballesteros rodean el altar, alumbrados, los que están en segundo término, por el resplandor de las luces de los cirios y blandones. Firmado y fechado en Sevilla en 1887.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 4; ancho, 7,50.—L. (1).

MUÑOZ DEGRAIN *(Antonio).*—Nació en Valencia en 18 de Noviembre de 1843. Fué alumno de la Academia de San Carlos de aquella ciudad y discípulo de D. Rafael Montesinos, habiendo

(1) Premiado con medalla de 2.ª clase en la Exposición Nacional de 1887.

obtenido durante su larga carrera numerosos premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

364 *La umbría de Sierra Nevada.=Lieux ombrageux de la Sierra Nevada.*

Firmado, sin fecha.

Alto, 2,02; ancho, 1,39.— L.

NARBONA *(D. Francisco).*—Nació en Sevilla el 15 de Mayo de 1861. A los catorce años ingresó en esta Escuela de Bellas Artes y fué discípulo de D. Eduardo Cano. En 1887 pasó á Roma, estudiando en aquella ciudad bajo la dirección de su paisano D. José Villegas. Regresó á Madrid, y durante su permanencia en la corte pintó numerosos cuadros, por los que alcanzó envidiable reputación. Actualmente forma parte del profesorado en esta Escuela Superior de Artes é Industrias.

365 *Copia de un trozo del fresco de Rafael Sanzio, que representa la disputa del Santísimo Sacramento existente en el Vaticano.=Copie d'un morceau de la fresque de Raphaël Sanzio existant au Vatican et qui représente la dispute du Saint Sacrement.*

Medias figuras de tamaño natural.

Donado por su autor á esta Real Academia.

Alto, 1,16; ancho, 1,90.—L.

366 *Estudio de un negro desnudo.=Etude d'un negre nu.*

Yace tendido en tierra, cubierta su cintura por un paño azul. Firmado: *F. Narbona.*—Figura de tamaño natural.

Donado por su autor.

Alto, 1,12; ancho, 2,34.—L.

NAVARRETE Y FOS *(D. Ricardo).*—Nació en Alcoy el 25 de Septiembre de 1834. Fué discípulo de la Escuela de Valencia y pasó á perfeccionar sus estudios en Roma, alcanzando premios en Exposiciones nacionales. En 1885 obtuvo el nombramiento de Profesor en esta escuela de Artes é Industrias, pasando después á la de Madrid, en cuya ciudad murió en 1910.

367 *El dux Foscari destituído.=Le doge Foscari destitué.*

En actitud meditabunda y acompañado de otro personaje vense ambos sentados en una góndola, la cual figura partir del palacio ducal, que sirve de fondo al cuadro. Firmado y fechado en 1872.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,61; ancho, 0,91.—L.

PARLADÉ Y HEREDIA *(Andrés)*, Conde de Aguiar.—Nació en Málaga el 1.º de Julio de 1859; fué discípulo del laureado maestro D. José Moreno Carbonero, perfeccionando sus estudios en Roma, donde residió desde 1882 al 1886. Ha obtenido numerosos premios en Exposiciones, medalla de oro en Alemania y de bronce en Madrid y París, y

reside en esta ciudad desde sus primeros años, habiendo alcanzado honrosa reputación.

368 *Dos buenos amigos.=Deux bons amis.*

Una joven, sentada en un sofá, sostiene la cabeza en su mano derecha y con la izquierda acaricia un hermoso perro. Fechado y firmado en 1899.—Figuras de tamaño natural.

Donado á la Real Academia por su autor.
Alto, 1,09; ancho, 1,74.—L.

RAMÍREZ *(D. Manuel).*—Nació en Arjona (Jaén) el 21 de Mayo de 1856; fué discípulo de la Escuela de Madrid y de D. Federico de Madrazo y pensionado por oposición en Roma, habiendo sido premiado en Exposiciones nacionales con medallas de 1.ª y 2.ª clase, desempeñando actualmente una Cátedra en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

369 *Pedir una limosna para enterrar á D. Álvaro de Luna.=Une quête pour enterrer D. Álvaro de Luna.*

Á la izquierda, sobre una parihuela, yace tendido el cadáver, cubierto con un paño negro, dejando ver los pies y parte de las piernas. Tres religiosos franciscanos, uno de pie y dos sentados, custodian el cadáver, cuya cabeza se halla enclavada en una escarpia. Un paje, arrodillado, deja caer una moneda en una bandeja colocada en el suelo sobre un paño. Un castillo y numeroso pueblo forman el fondo. Firmado y fechado en Roma. La fecha ilegible.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 3,65; ancho, 3.—L. (1).

(1) Premiado con medalla de 2.ª clase en la Exposición Nacional de 1887.

370 *Zagala niña dando de comer en su mano á una cabra.=Jeune bergère donnant à manger, dans sa main, à une chèvre.*

Fondo de paisaje. Firmado: *M. Ramírez*, 1881.—Figuras pequeñas.

Alto, 0,46; ancho, 0,32.—L.

RICO Y CEJUDO *(D. José)*.—Nació en Sevilla el 27 de Marzo de 1864. A los doce años de edad empezó sus estudios en esta Escuela de Bellas Artes. En 1888 obtuvo en concurso una pensión en Roma costeada por el Ayuntamiento de esta ciudad, y ha alcanzado menciones honoríficas en Exposiciones nacionales y dos medallas de plata en las regionales de Málaga y Granada.

371 *La promesa.=Le vœu.*

Al pie de las gradas de un altar, adornado con profusión de luces y flores, en que se venera una milagrosa efigie del Crucificado, de la cual no se ven más que los pies, hay arrodillados un anciano paralítico, sostenido por su hija, que impetra la curación del enfermo, ofreciendo al Señor una mortificación por la salud de su padre. Grupo de jóvenes del pueblo, de ambos sexos, de pie, presencian la escena. Firmado y fechado en 1906.

Donación de la Excma. Diputación provincial.

Alto, 2,05; ancho, 3,05.—L.

RICO *(D. Martín)*.—Nació en Madrid el 12 de Abril de 1835 y murió en Venecia el 13 de Abril de 1908. Fué discípulo de Camarón y

de la Academia de San Fernando, dedicándose primeramente al grabado en madera. Obtuvo su primer premio en la Exposición Nacional de 1878, cimentando su reputación en la Universal de París de 1898. En sus últimos años trasladó su residencia á Venecia, donde gozó de envidiable fama.

372 *Las lavanderas de Lancavue (Francia).=Les laveuses de Lancavue (France).*

Varias mujeres, con pintorescos trajes, lavando en las orillas de un río. Fondo de paisaje. Firmado, sin fecha.—Figuras de tamaño pequeño.

Alto, 0,80; ancho, 1,61.—L.

ROCA Y DELGADO *(D. Mariano).* — Natural de Sevilla. Discípulo de la Academia de San Fernando y de Mr. Leon Cogniet, premiado con medallas de 2.ª y 3.ª clase en las Exposiciones nacionales de 1858, 1860 y 1862. Murió en Madrid el 20 de Septiembre de 1872.

373 *La coronación de Fernando III.=Le couronnement de Ferdinand III.*

Al pie de un árbol hállase el joven monarca, sobre cuya cabeza coloca la regia corona su madre D.ª Berenguela. Grupos numerosos, á ambos lados, de guerreros, prelados, mujeres y niños, de pie unas figuras y arrodilladas otras, toman parte en la escena y extienden sus brazos en actitud de jurar fidelidad al rey. Fondo de paisaje. Firmado y fechado en 1896. —Figuras de tamaño natural unas, y otras más pequeñas.

Alto, 2,25; ancho, 3,28.—L.

SAINZ *(Casimiro)*.—Nació en 4 de Marzo de 1853, en Matamorosa (Santander); fué alumno de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, discípulo de Vicente Palmaroli. Murió en el manicomio de Carabanchel Bajo (Madrid) en 19 de Agosto de 1898.

374 *Una botillería del siglo XVIII.=Une boutique de limonadier au XVIIIe siècle.*

En el interior de una botillería, que adornan azulejos y yesos del siglo XVI, vese un chispero, sentado en una silla, tañendo una guitarra; una maja, de pie, le ofrece una caña de vino. Á la izquierda, en segundo término, una pareja de hombre y de mujer conversa, sentados ante una mesa, y en el fondo de la tienda el dueño escucha á un parroquiano que le habla, apoyado en el mostrador. Firmado: *C.ro Sáinz,* 1878.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 1,00; ancho, 0,66.—L.

SÁNCHEZ PERRIER *(Emilio)*.—Nació en Sevilla en 15 de Octubre de 1855. Estudió en esta Escuela bajo la dirección de D. Eduardo Cano, perfeccionando sus estudios en Roma y en París. Murió en Alhama de Granada en 13 de Septiembre de 1907, dejando envidiable concepto de su mérito.

375 *Paisaje. = Paysage.*

Pintado al óleo, al claroscuro, sobre cartón.

Donativo del Centro de Bellas Artes de esta ciudad.

Alto, 0,66; ancho, 0,41.

SUÁREZ INCLÁN *(Estanislao)* (1).

376 *¡Que pasa Dios!=Le bon Dieu passe!*

Un sacerdote, casi envuelto en rica tela de brocado, con la cual oculta el Santísimo Sacramento, acompañado de un ministro vestido con sobrepelliz, que lleva en su izquierda un farol y el hisopo en la derecha, parecen salir de una casa á la caída de una tarde de un día de Carnaval. A la derecha, de rodillas, un grupo abigarrado de máscaras al ver pasar Su Divina Majestad tañen sus instrumentos. A la izquierda y al fondo numerosos grupos de hombres y mujeres y de enmascarados. Firmado y fechado en Madrid en 1892.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,97; ancho, 5,36.—L.

TIRADO Y CARDONA *(Fernando).*—Nació en Sevilla el 21 de Marzo de 1862. Fué discípulo, en esta Escuela de Bellas Artes, de D. Eduardo Cano, y perfeccionó sus estudios en París. En 1887 obtuvo el nombramiento de Profesor para la Clase del antiguo y natural en esta Escuela Superior de Artes é Industrias y Bellas Artes, cultivando con aplauso de los inteligentes el género de retratos. Falleció en esta ciudad el 27 de Abril de 1907.

377 *Retratos de SS. MM. la Reina Doña Cristina de Habsburgo y de su hijo Don Alfonso XIII.= Portraits de S. M. la Reine Christine de Habsbourg et de son fils le Roi Alphonse XIII.*

Hállase de pie la augusta señora, con rico traje negro, apo-

(1) A pesar de las gestiones practicadas no hemos podido hallar datos biográficos de este artista.

yando suavemente las manos en los hombros de aquél, que está vestido de blanco, llevando al cuello una cinta roja de que pende el vellocino del Toisón de oro. Firmado y fechado en 1891.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 2,68; ancho, 1,35.—L.

378 *Un grupo de moros en actitud de observar al enemigo.=Un groupe de maures observant l'ennemi.*

Firmado y fechado en Sevilla en 1880.—Figuras de tamaño académico.

Alto, 0,80; ancho, 0,40.—L.

VEGA Y MUÑOZ *(D. Francisco)* (1).

379 *Los santos mártires San Servando y San Germán.=Saint Servando et Saint Germain, martyrs.*

Á orillas del mar se ven los dos santos arrodillados: uno de ellos, con el brazo derecho extendido y la vista en el cielo, apoya la mano izquierda en el hombro del mismo lado de su compañero, que oprime una pequeña cruz con sus manos sobre su pecho y levanta igualmente sus ojos al cielo. Ante ambos un sayón, desnudos el torso y piernas, de hinojos, aproxima una piedra á un trozo de árbol en que habrán de ser degollados los santos mártires. Á la derecha, el verdugo apóyase en el mango de un hacha; á la izquierda, dos soldados y un magistrado ó pretor, y en segundo término otro soldado. Firmado: *F. de Vega.*—Figuras de tamaño natural.

Alto, 3,40; ancho, 2,48.—L.

VERA *(Excmo. Sr. D. Alejo).*—Nació en Viñuelas (Guadalajara) el 14 de Julio de 1834. Fué

(1) Sus datos biográficos en la pág. 111, al tratar de la copia del fresco de la Misericordia que está en la Sala de Juntas.

alumno de la Real Academia de San Fernando y discípulo de D. Federico de Madrazo, alcanzando numerosos premios en su carrera artística. Ha sido Director de la Academia española de Bellas Artes de Roma. Actualmente es Catedrático de Colorido y Composición de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y Académico de la Real de San Fernando.

380 *Santa Cecilia y San Valeriano.=Sainte Cécile et Saint Valérien.*

En el interior de una estancia de casa romana hállanse de pie ambos santos, dirigiendo sus miradas á un ángel que se les aparece, llevando en sus brazos extendidos dos coronas de rosas que va á colocar sobre las cabezas de ambos.—Figuras de tamaño natural.

Alto, 3; ancho, 2,26.—L. (1).

(1) Premiado con medalla de 2.ª clase en la Exposición Nacional de 1862.

ESCULTURAS

MARTÍNEZ MONTAÑÉS *(Juan).*—E. S.—A la infatigable laboriosidad del académico de esta Real de Bellas Artes, el Sr. D. Adolfo Rodríguez Jurado, debemos interesantes noticias para ilustrar la vida de este insigne maestro, que bien á nuestro pesar extractamos, dada la índole de este *Catálogo*, esperanzados en que no se hará tardar mucho la publicación de la biografía que nuestro querido amigo dará á la estampa, ilustrada con innumerables documentos que ha logrado reunir. Según dicho señor, Martínez Montañés nació en Alcalá la Real y fué bautizado en 16 de Marzo de 1568. Fueron sus padres Juan Martínez, broslador, y Marta González. Contrajo primeras nupcias con D.ª Ana de Villegas en 22 de Junio de 1587, y segundas con D.ª Catalina de Salcedo y Sandoval; en cuanto á su fecundísima labor, no es posible siquiera detenernos en mencio-

nar sus obras más importantes, tales y tantas fueron; murió en esta ciudad en 1648 (1).

1 *San Bruno.=Saint Bruno.*

Hállase de pie, vestido con el hábito de su Orden. En su mano derecha tuvo un Crucifijo, y con la izquierda sujeta un libro.—Figura de tamaño natural.

Madera.

2 *Santo Domingo de Guzmán, penitente.=Saint Dominique de Guzman, pénitent.*

Hállase de rodillas, con el torso desnudo. Una parte del hábito, arrollado á la cintura, cubre luego la mitad inferior de su cuerpo. En la mano derecha sujeta el cabo de unos azotes, con los que está en actitud de golpearse, y en la izquierda tiene un Crucifijo.—Figura de tamaño natural grandioso.

Madera.

---

(1) Entre los M. SS. del Sr. Gómez Aceves hay una nota que dice: «Juan Martínez Montañés, marido de D.ª Catalina de Salcedo, tuvo por hijos al Licenciado D. Fernando Martínez Montañés, abogado de la Real Audiencia y relator en ella, á D. Hermenegildo y á D.ª María de la Salud. En 1609 vivía en la collación de San Lorenzo, junto al arquillo de los Roelas, en casas arrendadas por la vida de D.ª Juana María, monja profesa en Santa María de Gracia, y de un heredero que el dicho Juan Martínez nombrase. Pasó la escritura ante Juan Bautista de Contreras, escribano público de Sevilla, en 14 de Noviembre de 1609».

En 1614 consta que seguía viviendo en esta ciudad, titulándose *Maestro escultor y arquitecto*, en el memorial que en su nombre y en el de sus compañeros dirigió á la Ciudad, quejándose de cierto reparto de maravedises que les habían hecho.

En 1640 dirigió otro memorial á la misma, pidiendo que lo exceptuasen del reparto de la moneda de vellón, por no tener hacienda ni caudal.

Y en 1642, al declarar como testigo, presentado por Juan Ramírez de los Reyes, en los autos que éste promovió para ser Jurado de esta ciudad, en 2 de Febrero del citado año, dice el ilustre escultor que hacía más de veinte años que conocía al recurrente, y que contaba setenta de edad.

Gestoso, *Diccionario de Artífices.*

3 *San Juan Bautista.=Saint Jean-Baptiste.*

De pie, con túnica y manto estofados, el listón sobre el brazo derecho y un libro con el cordero en el izquierdo, apoyado sobre su cuerpo.—Figura de tamaño natural.

Madera.

4 *La Virgen llamada de las Cuevas.=Vierge appelée la Vierge des Grottes.*

Hállase de pie y en su brazo derecho sostiene sentado al Niño Jesús. Todas las telas finamente estofadas.—Figuras de tamaño menor que el natural.

Madera.

MOLNER *(D. Blas).*—Escultor valenciano que residió en Sevilla en los últimos años del siglo XVIII y en los primeros del XIX.

5 *San Juan Bautista.=Saint Jean-Baptiste.*

El Santo de pie, junto á una peña, acaricia entre sus manos el cordero.—Figura de tamaño académico, adosada á un tablero de madera, en el cual, con tinta, se lee la firma siguiente: COPIA DE PEDRO DELGADO: POR BLAS MOLNER NL. DE VA. (Natural de Valencia).

Gran alto relieve, casi exento. Barro cocido, en su color.—Propiedad de esta Real Academia.

Alto, 0,42; ancho, 0,55.

MORERA *(Sebastián).*—E. S.—Aventajado discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en los últimos años del siglo XVIII y en los primeros del XIX.

6 *San Juan Bautista.=Saint Jean-Baptiste.*

De pie, apoyado su brazo izquierdo en una peña y el dere-

cho en actitud de sostener el listón con el *Agnus Dei.* En la tabla que le sirve de fondo se lee pintada la siguiente firma: COPIADO POR SEBASTIÁN MORERA, AÑO DE 1782.—Figura de tamaño académico.

Estatua en barro cocido, en su color.—Propiedad de esta Real Academia. Alto, 0,53; ancho, 0,29.

RAMOS *(D. Cristóbal).*—E. S.—Floreció en esta ciudad á fines del siglo XVII y en los albores del XVIII. Sus obras se distinguen por la finura de ejecución, que degenera á veces en amaneramiento.

7 *Un religioso mendicante (¿Fr. Sebastián Sillero?).=Un religieux mendiant (Frère Sébastien Sillero?)*

Está socorriendo á unos niños mendigos.—Figuras de tamaño académico. Siglo XVIII.

Alto relieve. Barro cocido, en su color.—Propiedad de esta Real Academia. Alto, 0,76; ancho, 0,53.

SOLÍS.—E. S.—Escultor vecino de Sevilla y discípulo de Montañés. Por los años de 1617 y 18 le ayudó en las obras que ejecutaba para la Cartuja de Santa María de las Cuevas.

8 *La Justicia.=La Justice.*

Reclinada en un plano inclinado, con un libro en la diestra y un sol en la siniestra.—Figura con ropajes estofados, de tamaño mitad que el natural.

Madera.

9 *La Fortaleza.=La Forteresse.*

En análoga actitud que la figura anterior, vestida á la heroi-

ca, con casco y loriga. En el brazo izquierdo el escudo y una maza en él derecho.—Figura de tamaño mitad que el natural, con ropajes estofados.

Madera.

10 *¿La Juventud?=La Jeunesse?*

En su mano izquierda sostiene una paloma, y apoya su cuerpo, tendido en el suelo, en su brazo derecho.—Figura de tamaño mitad del natural, con ropajes estofados.

Madera.

11 *¿La Vejez?=La Vieillesse?*

En actitud semejante á las anteriores. Figura de expresión muy doliente y demacrada. En su mano derecha debió sostener un atributo, que le falta, y en su izquierda tiene un pañuelo.—Tamaño mitad del natural, con ropajes estofados.

Madera.

TORRIGGIANO *(Pedro)*.—E. Fl.—Nació en Florencia por los años de 1470 é hizo sus primeros estudios con un Viejo Bertoldo, discípulo del Donato. Asistió en la Academia establecida por el Duque Lorenzo de Médicis en su mismo palacio, y fué compañero de Miguel Angel y de Francisco Granacci, discípulos á su vez de Domenico Ghyrlandajo. Su espíritu animoso le condujo á seguir al Duque Valentín en la guerra contra la Romanía. Asistió en el asedio del Garellano, obteniendo el grado de alférez; mas como no llegase á conseguir el de capitán, que ambicionaba mucho, dejó la carrera de las armas para dedicarse de nuevo

á la escultura. Hizo un viaje á Londres, en cuya ciudad ejecutó varias obras, con las cuales obtuvo alto renombre; pero su inquieto espíritu le hizo abandonar aquella corte, llevado del deseo de conocer á España. Visitó á Granada, donde dejó hechas obras notables, y vino á establecerse en esta ciudad, en la cual, entre otras excelentes, ejecutó la famosa estatua de *San Jerónimo, penitente,* para el Monasterio de Buenavista. Falleció en Sevilla en 1522.

12 *San Jerónimo, penitente.—Saint Jérôme, pénitent.*

Hállase el Santo representado con devota y reposada expresión; la rodilla izquierda en el suelo y la derecha levantada; en la siniestra mano tiene una Cruz y en la diestra un canto, con el cual está en actitud de golpear su pecho. Tiene sus ojos fijos en el augusto madero, y de sus labios, entreabiertos, parece brotar sentida oración. Toda la figura está desnuda, exceptuando las partes superiores de los muslos, cubiertas con un paño, pudiéndose admirar el estudio anatómico del desnudo y la valentía del dibujo y exactitud del modelado.—Tamaño natural grandioso.

Barro cocido.

ANÓNIMO.—E. Ital.

13 *La Virgen sentada, con el Niño Jesús en brazos.—La Vierge assise, avec l'Enfant Jésus dans les bras.*

Figuras de tamaño natural.—(¿Torrigiano?).

Barro cocido.

ANÓNIMOS.—E. S.

14 *El martirio de ¿San Plácido?.=Le martyre de Saint Placide?*

El Santo de rodillas, con las manos juntas sobre el pecho, es degollado por un sayón. Fondo de paisaje. Á la derecha un pilar con el arranque de un arco.—Figuras de tamaño natural. Siglo XVI.

Alto relieve en madera, con adornos estofados.
Alto, 1,55; ancho, 0,87.

15 *Dos santos obispos discutiendo.=Deux saints évèques discutant.*

Tablero decorativo de fragmento de zócalo de un retablo, con molduras y frutas talladas y estofadas.—Figuras de medio cuerpo de tamaño académico. Siglo XVI.

Alto relieve en madera.
Alto, 1,63; ancho, 0,85.

16 *Una santa.=Une sainte.*

Hállase representada de pie, y sírvele de fondo una hornacina. Tablero lateral de un intercolumnio de ratablo dorado y estofado.—Figura de tamaño académico. Siglo XVI.

Alto relieve en madera.
Alto, 1,56; ancho, 0,50.

17 *Martirio de San Juan Ante-Portam-Latinam.=Martyre de Saint Jean Ante-Portam-Latinam.*

El Santo, desnudo de medio cuerpo, con la vista elevada y sus manos juntas sobre el pecho, tiene sumergido hasta la mitad inferior de aquél, en un gran vaso ó caldera adornada con cabezas de leones, cuyo asunto resalta del fondo de una hornacina rectangular que debió haber sido del ático de un retablo.—Figura de tamaño académico. Siglo XVI.

Alto relieve en madera dorada y estofada
Alto, 1,28; ancho, 0,95.

18 *La Virgen coronada por ángeles.=La Vierge couronnée par des anges.*

Figura de tamaño natural. Siglo XVI.

Alto relieve en madera.
Alto, 1,81; ancho, 1,25.

19 *La Virgen amparando con su manto á unos ángeles niños.=La Vierge protégeant des jeunes anges avec son manteau.*

Figuras de tamaño natural. Siglo XVI.

Alto relieve en madera, mutilado en sus ángulos inferiores.
Alto, 1,78; ancho, 0,98.

20 *La cabeza del Bautista.=La tête de Saint Jean-Baptiste.*

Figura de tamaño natural. Copia de un original del siglo XVI.

Gran alto relieve. Barro cocido, en su color (1).
Alto, 0,32.

21 *El Santo Rostro.=La Sainte Face.*

En el centro de un tablero muéstrase aquél pintado en un paño que sostienen cuatro ángeles niños, y es adorado por dos, uno en la parte superior y otro en la inferior.—Figuras pequeñas. Albores del siglo XVI.

Bajo relieve en madera dorada y estofada.
Alto 0,85; ancho, 0,76.

22 *El bautizo del Señor.=Le baptême de Notre-Seigneur.*

San Juan, de rodillas sobre una peña situada á la derecha, suspende con su brazo derecho sobre la cabeza de Cristo la

(1) Propiedad de esta Academia de Bellas Artes.

concha bautismal. Á la izquierda dos ángeles sostienen las vestiduras del Redentor. En la parte superior el Padre Eterno entre nubes, con el Espíritu Santo, bendice la santa ceremonia.—Figuras de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

Alto relieve en madera, repintado.—Medio punto.
Alto, 1,51; ancho, 0,81.

23 *La Anunciación de Nuestra Señora.=L'Annonciation de Notre-Dame.*

Á la derecha, la Virgen, de rodillas ante un reclinatorio, escucha la salutación del Ángel. En la parte superior, y entre nubes, el Padre Eterno y el Espíritu Santo.—Figuras de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

Alto relieve en madera, repintado.—Medio punto.
Alto, 1,40; ancho, 0,83.

24 *La Sagrada Familia, Santa Ana y San Juan Bautista, niño.=La Sainte Famille, Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste, enfant.*

Figuras de tamaño mitad del natural. Siglo XVI.

Alto relieve en madera, repintado.—Medio punto.
Alto, 1,40; ancho, 0,84.

25 *Un santo monje benedictino.=Un saint moine bénédictin.*

De pie, en actitud de leer.—Figura de tamaño natural. Siglo XVI.

Alto relieve en madera, dorado y estofado.
Alto, 1,55; ancho, 0,87.

26 *El Señor curando á los enfermos y la degollación de San Juan Bautista.=Notre-Seigneur guérissant les malades et la décollation de Saint Jean-Baptiste.*

Figuras pequeñas. Siglo XVI.

Alto relieves en madera, dorados y estofados.
Alto, 1,68; ancho, 0,71.

27 *El Señor predicando al pueblo y San Juan Bautista mostrando el Redentor al pueblo.=Notre-Seigneur prêchant au peuple et Saint Jean-Baptiste montrant le Rédempteur au peuple.*

Figuras pequeñas.

Alto relieves en madera, dorados y estofados.
Alto, 1,68; ancho, 0,71.

28 *La degollación del Bautista.=La décollation de Saint Jean-Baptiste.*

Figuras pequeñas.

Alto relieves en madera, dorados y estofados.
Alto, 1,68; ancho, 0,71.

29 *El Bautista mostrando el Redentor al pueblo.=Saint Jean-Baptiste montrant le Rédempteur au peuple.*

Figuras pequeñas.

Alto relieves en madera, dorados y estofados.
Alto, 1,68; ancho, 0,71.

30 *Flores y frutas.=Fleurs et fruits.*

Representa un trozo de guardilla con flores y frutas de barro cocido.

Alto relieve policromado; obra trianera del siglo XVI, imitación de las obras de los *della Robbia.*

31 al **36** En caso de adquisición de esculturas antiguas.

ARTE CONTEMPORÁNEO

BILBAO *(Joaquín).* — Nació en Sevilla el 27 de Agosto de 1864, y estudió particularmente en nuestra ciudad, estableciéndose en París para perfeccionar sus estudios, obteniendo justas recompensas en Exposiciones nacionales y extranjeras.

37 *Sueño de amor.=Rêve d'amour.*

Una mujer desnuda, con los párpados cerrados, tendida en un triclinio, escucha á un amorcillo que está en actitud de hablar á su oído.—Figuras de tamaño natural.

Premiado con 3.ª medalla en la Exposicion Nacional de Bellas Artes.—Yeso.

COULLAUT VALERA *(Lorenzo).*—Nació en Marchena (provincia de Sevilla) en 1876. Desde los trece años á los diez y ocho estudió en Francia conocimientos generales y escultura, y desde 1889 hasta 1891 asistió en Sevilla al estudio de Antonio Susillo, trasladándose á Madrid, donde actualmente reside. Ha obte-

nido premiós en Exposiciones nacionales y extranjeras y alcanzado muy honrosa reputación por sus obras.

38 *Modelo en yeso de la lápida que ha sido colocada en la casa donde vivió el impresor Cuesta, en Madrid, conmemorando la primera edición del "Quijote".= Modèle en plâtre de la plaque placée dans la maison où vécut l'imprimeur Cuesta, à Madrid, pour commémorer la première édition du Don Quichotte.*

Dentro de un espacio rectangular que limitan por los lados sendas columnitas abalaustradas, y superiormente por un friso rematado por una medalla con el busto de Cervantes, se ven las figuras de Don Quijote y Sancho, que pasan delante de la casa-imprenta del citado Cuesta. En la parte inferior, dos figuras desnudas de hombres sostienen un ejemplar de la inmortal novela; todos los ornatos inspirados en el estilo plateresco.

MARINAS GARCÍA *(Excmo. Sr. D. Aniceto).*—Nació en Segovia en 1866, y pensionado por aquella ciudad pasó á Madrid en 1884. Ha sido discípulo de D. Juan Samsó y de D. Jerónimo Suñol. En 1888 trasladóse á Roma pensionado por el Gobierno, plaza que obtuvo por oposición. Ha sido premiado con medallas de 1.ª y de 2.ª clase en Exposiciones nacionales y extranjeras, y por los varios monumentos conmemorativos que ha hecho para capitales de España, goza de tan merecida como envidiable reputación. Es académico de

San Fernando y profesor en la Escuela de Artes y Oficios, de Madrid.

39 *Modelo en yeso de la estatua de Velázquez.=Modèle en plâtre de la statue de Vélazquez.*

Estatua colosal del pintor insigne, fundida en bronce, que se halla delante del Museo Nacional de Pinturas de Madrid.

SEVILLA *(D. Nicasio).*—Natural de San Martín de la Vega. Estudió bajo la dirección de D. José Piquer y en la Academia de San Fernando. Obtuvo su primer premio en la Exposición Nacional de 1862. En la de 1866, una medalla de 3.ª clase por su bajo relieve de la entrega de las llaves de Coimbra. Falleció en Enero de 1872.

40 *La entrega de las llaves de Coimbra.=La remise des clefs de Coimbra.*

Represéntase el momento en que D. Martín de Freitas deposita las llaves de la fortaleza de Coimbra sobre el cadáver del rey D. Sancho II de Portugal, fallecido en Toledo en 1248.—Figuras de tamaño mitad del natural.

Alto relieve en yeso (1).
Alto, 1,33; ancho, 1,98.

SUSILLO *(D. Antonio).*—Nació en Sevilla en 18 de Abril de 1857, recibiendo las primeras lecciones de dibujo del distinguido pintor D. José de la Vega Marrugal, pasando después á Pa-

(1) Hállase decorando la escalera.



rís, donde estudió con el profesor Bonaumax, acudiendo asiduamente á la Academia de Bellas Artes de dicha capital. De regreso en sú patria fué pensionado, en 1885, por el Ministerio de Fomento, para que perfeccionase sus estudios en Roma, alcanzando señalados premios en cuantos certámenes nacionales y extranjeros concurrió. Falleció en esta ciudad el 22 de Diciembre de 1896.

41 *La primera contienda.=La première querelle.*

Una madre, sentada en ancho escaño, contempla amorosamente á sus hijos gemelos, que se disputan la lactancia.—Figuras de tamaño mayor que el natural.

Yeso (1).

(1) Premiada con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1887.

INDICE DE AUTORES

Páginas.

Abarzuza (Felipe) ... 122
Alanís (Vicente) ... 14-105
Alcázar Tejedor (D. José) ... 122
Arango ... 14
Arpa y Perea (José) ... 123
Arteaga y Alfaro (Matías de) ... 15
Barrón y Carrillo (D. Manuel) ... 124
Beruete (Excmo. Sr. D. Aureliano) ... 124
Bilbao (Joaquín) ... 153
Bilbao y Martínez (Excmo. é Ilmo. Sr. Don Gonzalo) ... 114-125
Cabral y Aguado (D. Francisco) ... 119
Cabral y Aguado (D. Manuel) ... 120
Cabral y Bejarano (D. Antonio) ... 116
¿Cano (Alonso)? ... 17
Cano de la Peña (D. Eduardo) ... 117
Castillo (Juan del) ... 18
Céspedes (Pablo de) ... 20
Cortés (D. Joaquín) ... 112
Coullaut Valera (Lorenzo) ... 153
Díaz Valera (D. José) ... 125
Domínguez Bécquer (D. Joaquín) ... 115-120

Páginas.

Domínguez Bécquer (Valeriano) 121-126
Escacena y Daza (D. José)............... 116
Escacena (Juan)........................ 113
Espina y Capo (Juan)................... 126
Espinal (Juan)......................... 21
Fernández (Domingo).................. 127
Fernández (D. Juan de Dios)............ 24-118
Fernández (Rosendo)................... 127
Frutet (Francisco)..................... 24
García Hispaleto (Manuel)............... 128
García Ramos (José).................... 129
Germán Llorente (D. Bernardo).......... 26
Gessa (Sebastián)...................... 130
Gómez (Sebastián), llamado el Mulato de Murillo............................ 27
Gómez (Sebastián)..................... 28
Greco (Domenico Teotocópuli).......... 28
Gutiérrez (Juan Simón)................. 29
Hernández Nájera (Miguel).............. 131
Herrera (Francisco de), llamado el Mozo.. 34
Herrera (Francisco de), llamado el Viejo... 30
Jiménez Aranda (Excmo. Sr. D. José)...... 115
López Cabrera (Ricardo)................ 113-131
López (Diego)......................... 35
Madrazo (D. Ricardo)................... 132
Marinas García (Excmo. Sr. D. Aniceto)... 154
Márquez (Esteban)..................... 35
Martínez Cubells (Excmo. Sr. D. Salvador). 132
Martínez (D. Domingo)................. 36
Martínez Montañés (Juan)............... 143
Mattoni de la Fuente (D. Virgilio)........ 133
Meneses Osorio (Francisco)............. 37

Páginas.

Molner (D. Blas)........................ 145
Morales (Cristóbal de).................. 107
Morera (Sebastián)...................... 145
Muñoz Degrain (Antonio)............... 133
Murillo (Bartolomé Esteban)............ 37
Narbona (D. Francisco)................. 134
Navarrete y Fos (D. Ricardo)............ 135
Núñez de Villavicencio (Pedro).......... 46
Pacheco (Francisco).................... 47
Parladé y Heredia (Andrés)............. 135
Pérez (Andrés)........................ 54
Polancos (los hermanos Miguel y Francisco) 56
Ramírez (D. Manuel)................... 136
Ramos (D. Cristóbal)................... 146
Rico y Cejudo (D. José)................ 137
Rico (D. Martín)....................... 137
Roca y Delgado (D. Mariano)............ 138
Roelas (el Licenciado Juan de las)........ 58
Roldán D. José)........................ 119
Rovira (José)........................... 62
Sáinz (Casimiro)....................... 139
Sánchez Perrier (Emilio)................ 139
Schut (Cornelio)........................ 62
Sevilla (D. Nicasio)..................... 155
Solís.................................. 146
Soriano................................ 63
Suárez Inclán (Estanislao)............... 140
Susillo (D. Antonio).................... 155
Tirado y Cardona (Fernando)........... 140
Torres (Clemente)...................... 64
Torriggiano (Pedro).................... 147
Uceda Castroverde (Juan de)............ 65

	Páginas.
Valdés Leal (Juan de)	66
Valdés (Lucas)	75
Varela (Francisco)	76
Vargas (Luis de)	110
Vázquez (Ildefonso)	77
Vega y Muñoz (D. Francisco)	111–141
Vera (Excmo. Sr. D. Alejo)	141
¿Villegas Marmolejo (Pedro)?	77
Volterra (Daniele Ricciarelli da)	78
Vos (Martín de), el Viejo	79
Zurbarán (Francisco de)	79

NOTA

Cumplimos gustosos con un deber de justicia mencionando en este lugar los nombres del Excelentísimo Sr. D. Fernando de Checa y Sánchez (q. e. p. d.) y del Sr. D. José de Benjumea y Zayas, Presidentes que fueron de esta Excma. Diputación provincial, los cuales, durante el tiempo que desempeñaron dicho cargo, dieron inequívocas muestras de su cultura y patriotismo facilitando medios para realizar las importantes reformas efectuadas en el hermoso edificio del Museo.

ÍNDICE

Páginas.

Al lector.............. 5
Advertencias................................ 10
Zaguán, Vestíbulo, Patio primero y Galerías bajas. 11
Galería de entrada, Sala de Juntas de la Real Academia y Escalera........................... 12
Patio segundo, Galerías bajas y Esculturas........ 13
Sala de Valdés Leal.......................... 13
Pintura.................................... 14
Anónimos.............................. .. 89
Sala de Juntas de la Academia de Bellas Artes .. . 105
Arte contemporáneo (Pintura).................. 122
Esculturas................. 143
Arte contemporáneo (Escultura)................. 153
Índice de autores 157
Láminas.

ADICIONES Y FE DE ERRATAS

Pág.	Línea.	DICE	DEBE DECIR
19	7	Al cuadro número 14 hay que aumentar al principio el párrafo de enfrente:	Nuestra Señora, á la izquierda, sentada en un banco de piedra, al pie de una columnata, con el Niño en brazos, recibe las ofrendas de los Reyes, teniendo á su espalda á San José.
26	12	Medio punto por la parte superior.	Medio punto.
32	12	San Gregorio Niseno.	San Gregorio Niceno.
35	9	Portrait du Prince D. Juan E. García.	Portrait de D. Juan E. García, Prince.
67	22	A la derecha del Santo	A la derecha del religioso
73	9	hállase de pies	hállase de pie
81	1	y hoy enriquece la galería	y enriqueció la galería
90	21	Figuras de tamaño académico.	Figuras de tamaño académico, siglo XVI.
90	31	Figuras muy pequeñas.	Figuras muy pequeñas, siglo XVI.
91	8	Figuras pequeñas.	Figuras pequeñas, siglo XVI.
91	10	El Enterramiento del Señor.	El Enterramiento del Señor. —E. F., siglo XVI.
91	23	Figuras pequeñas.	Figuras pequeñas, siglo XVI.
92	9	de la mitad de aquéllas.	de la mitad de aquéllas, siglo XVI.
92	11	La Sagrada Familia.	La Sagrada Familia.—E. F., siglo XVI.
93	3	Figuras de tamaño académico.	Figuras de tamaño académico, siglo XVI.
94	15	E. S. D.	E. S. P.
95	2	E. S.	E. S. A.
96	24	San Matías.	San Matías.—E. S.
97	5	San Juan Evangelista.	San Juan Evangelista. —E. S. A.
97	10	E. S.	E. S. A.

LÁMINAS

Pág. 58 núm . 148, dice: Rovira. Debe decir: Juan de Uceda Castroverde.

Fué impreso el presente Catálogo en la Imprenta
de Don José Lacoste, en Madrid, á expensas
de la Real Academia de Bellas Artes
de Sevilla. ▫ Acabóse de imprimir
el día veinticinco del mes de
septiembre del año de
mil novecientos
doce.



LÁMINAS

ARANGO

J. Lacoste. - Madrid.

2.—Asunto mitológico.



ARTEAGA Y ALFARO — J. Lacoste.—Madrid.

6.—El Nacimiento de la Virgen.



ARTEAGA Y ALFARO

J. Lacoste.—Madrid.

11.—Las bodas de Caná.



A. CANO J. Laçoste, — Madrid.

12.—Las Animas del Purgatorio.



J. DEL CASTILLO J. Lacoste.—Madrid.

13 —La Anunciación.



J. DEL CASTILLO

17.—La Asunción de la Virgen.



P. DE CÉSPEDES — J. Lacoste.—Madrid.

20.—La Sagrada Cena.









J. ESPINAL J. Lacoste.—Madrid.

21, 22, 23, 24. - Carrozas.



J. ESPINAL

J Lacoste.—Madrid.

25, 26, 27, 28.—*Carrozas.*





J. FRUTET

J. Lacoste.—Madrid.

46.—Tríptico.—Puerta lateral izquierda.
Reverso: La Virgen y el niño Jesús.
Anverso: Jesús caído en el camino del Calvario.



J. FRUTET — J. Lacoste.—Madrid.

46.—Tríptico.—Centro.
Jesús crucificado entre los dos ladrones.





J. FRUTET J. Lacoste.—Madrid.

46.—Tríptico.—Puerta lateral derecha.
Anverso: Descendimiento del Señor
Reverso: San Bernardo, orante.



SEBASTIÁN GÓMEZ — J. Lacoste.—Madrid.

49.—La Concepción.



EL GRECO J. Lacoste.—Madrid.

52.—Retrato ¿de su hijo?



J. S. GUTIÉRREZ J. Lacoste.—Madrid.

53, 54, 55, 56.—Escenas de la vida de Santo Domingo.



J. HERRERA (el Viejo). J. Lacoste — Madrid.

57. — La venida del Espíritu Santo.



J. HERRERA (el Viejo). J. Lacoste — Madrid.

58. - Visión de San Basilio.



J. HERRERA (el Viejo). J. Lacoste. — Madrid.

59.—Apoteosis de San Hermenegildo.



DIEGO LÓPEZ J. Lacoste.—Madrid.

72.—Retrato de D. Juan E. García, Príncipe



E. MARQUEZ

73.—*San Agustín.*



74.—*San Agustín.*



J Lacoste.—Madrid.

75.—*San José.*



DOMINGO MARTÍNEZ

J. Lacoste.—Madrid.

76.—La Concepción.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

78.—*San Antonio*



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

79.—La Concepción.



B. E. MURILLO — J. Lacoste. – Madrid.

80.—San Félix de Cantalicio.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

81.—Santas Justa y Rufina.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

82.—La Anunciación.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

83.—San Leandro y San Buenaventura.



B. E. MURILLO — J. Lacoste.—Madrid.

84.—¿San Agustín?



B. E. MURILLO

85.—La Piedad.

J. Lacoste.—Madrid.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

86.—San Pedro Nolasco.



B. E. MURILLO J. Lacoste.— Madrid.

87. —San Agustin.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid

88.—La Concepción.



B. E. MURILLO — J. Lacoste.- Madrid.

89.—San Félix de Cantalicio.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

90.—Santo Tomás de Villanueva.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

91.—La Concepción «Grande».



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

92.—El Nacimiento de Jesús Cristo.



B. E. MURILLO J. Lacoste. Madrid.

93.—Visión de San Francisco.



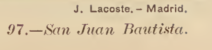
B. E. MURILLO — J. Lacoste.—Madrid.

94.—San Antonio de Padua.









B. E. MURILLO

95.—San Agustín

96.—San José.

J. Lacoste. - Madrid.

97.—San Juan Bautista.



B. E. MURILLO J. Lacoste.—Madrid.

98.—Una Virgen.



B. E. MURILLO — J. Lacoste. Madrid.

99.—Una Virgen.



B. E. MURILLO

100.—La Virgen de «La Servilleta».

J. Lacoste.—Madrid.

101.—Una Concepción.



P. NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO J. Laccste —Madrid.

102.—Una Concepción.

F. PACHECO



103.—*San Benito.*



104.—*San Luis.*



105.—*San Jerónimo.*

J. Lacoste.—Madrid.



F. PACHECO — J. Lacoste.—Madrid.

107.—Retratos orantes de dama y caballero.



F. PACHECO

112.—San Francisco de Asís.



113.—Santa Isabel.



J. Lacoste.—Madrid.

114.—San Pedro



F. PACHECO — J. Lacoste.—Madrid.

116.—Retratos orantes de dama y caballero.



F. PACHECO J. Lacoste.—Madrid.

118.—Una Concepción.





F. PACHECO J. Lacoste.—Madrid.

120.—San Pedro Nolasco redimiendo cautivos.
121.—San Pedro Nolasco embarcándose



A. PÉREZ

J. Lacoste.—Madrid

128.—El Juicio final.



131.—San Mateo.



132.—Santiago el Menor.



POLANCOS

137.—San Andrés.



J. Lacoste.—Madrid.

139.—San Pablo.



ROELAS J. Lacoste.— Madrid.

143.—Tránsito de San Hermenegildo.



ROELAS J. Lacoste.—Madrid.

144 —Martirio de San Bartolomé.



ROELAS J. Lacoste. — Madrid.

145.—Santa Ana y la Virgen.



¿ROELAS? J. Lacoste.—Madrid.

146.—La Concepción.



¿ROELAS? J. Lacoste. Madrid.

147.—San Ignacio de Loyola.



J. ROVIRA — J. Lacoste.—Madrid.

148.—La Sagrada Familia.



C. SCHUT J. Lacoste.—Madrid.

149.—El R. P. Fr. Domingo de Bruselas.









J. DE VALDES LEAL

155.—Fr. Hernando de Talavera.

156.—Un monje Jerónimo.

J. Lacoste.—Madrid.

157.—Fr. Juan de Ledesma.









J. DE VALDÉS LEAL

J. Lacoste.—Madrid.

157.—Fr. Gonzalo de Illescas.

159.—Fr. Fernando Yáñez.

160.—Fr. Pedro de Cabañuelas.



J. DE VALDÉS LEAL

161.—San Jerónimo, penitente.



J. Lacoste.—Madrid.

163.—San Jerónimo en el desierto.



J. DE VALDÉS LEAL J. Lacoste.—Madrid.

162.—Los desposorios de Santa Catalina.



J. DE VALDÉS LEAL

169.—Santo Jesuita



J. Lacoste.—Madrid.

170.—Santo Jesuita



J. DE VALDÉS LEAL J. Lacoste.—Madrid.

171 —La Asunción.



J. DE VALDÉS LEAL J. Lacoste.—Madrid.

172.—La Concepción.



J. DE VALDÉS LEAL

173.—San Ignacio de Loyola.

174.—Bautizo de San Jerónimo.

J. Lacoste.—Madrid.

175.—Visión de San Ignacio de Loyola.



J. DE VALDÉS LEAL — J. Lacoste.—Madrid.

176.—La Virgen, las tres Marías y San Juan, en busca de Jesús.



LUCAS VALDES — J Lacoste.—Madrid.

179.—Alegoria de la Institución de la Orden Tercera.



LUCAS VALDÉS — J. Lacoste.—Madrid.

180.—Santa Isabel, reina de Hungría.



MARTÍN DE VOS — J. Lacoste. -Madrid.

187.—El Juicio final.



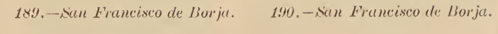






F. DE ZURBARÁN

J. Lacoste.--Madrid.



180.—San Ignacio de Loyola.

189.—San Francisco de Borja.

190.—San Francisco de Borja.







F. DE ZURBARÁN

J. Lacoste.—Madrid.

191.—San Gregorio.

192.—Santo Obispo.

193.—San Jerónimo.



F. DE ZURBARÁN — J. Lacoste.—Madrid.

194.—La Virgen de las Cuevas.







F. DE ZURBARÁN

J. Lacoste. Madrid

195, 202, 206.—Nuestro Señor crucificado.



F. DE ZURBARÁN

196.—San Carmelo.



200.—San Francisco de Asís.



J. Lacoste.—Madrid.

201.—Sán Luis Beltrán.



F. DE ZURBARÁN — J. Lacoste.—Madrid.

197.—El beato Enrique Suson



F. DE ZURBARÁN J. Lacoste.—Madrid.

198.—El Padre Eterno.



F. DE ZURBARÁN J. Lacoste.—Madrid.

199.—Apoteosis de Santo Tomás de Aquino.



F. DE ZURBARÁN J. Lacoste.—Madrid.

202.—El milagro del Santo voto.



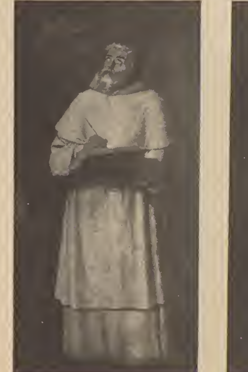
F. DE ZURBARÁN J. Lacoste.—Madrid.

204.—Conferencia de San Bruno con Urbano II.



F. DE ZURBARÁN J. Lacoste.—Madrid.

207.—Jesús coronando á San José.









F. DE ZURBARÁN

J. Lacoste.—Madrid.

205.—Un santo obispo.



208.—Santo Domingo.

299.—El Niño Jesús.



ANÓNIMO

299.—San Lorenzo.





Santo obispo.



J. Lacoste.—Madrid.

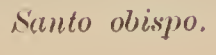
Santo Pontífice.

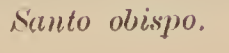












ANÓNIMO

J. Lacoste.—Madrid.

290.—San Sebastián. *Santo obispo.* *Santa Catalina.*



ANÓNIMO J. Lacoste.—Madrid.

290.—San Jerónimo, dictando la regla de su Orden.



ANÓNIMO J. Lacoste.—Madrid

291.—San Jerónimo y San Antonio de Padua.



ANÓNIMO — J. Lacoste.—Madrid.

291.—San Antón y San Cristóbal.



ANÓNIMO J. Lacoste. - Madrid.

291.—San Andrés y San Juan Bautista.



ANÓNIMO J. Lacoste.— Madrid.

291.—Santa Catalina y San Sebastián.



ANÓNIMO J. Lacoste.—Madrid.

292.—San Telmo



ANÓNIMO J. Lacoste.—Madrid.

293.—Bautizo del Señor



C. DE MORALES J. Lacoste.—Madrid.

294.—Enterramiento del Señor.



ANÓNIMO J Lacoste.—Madrid.

295.—Retablo.



L. DE VARGAS — J. Lacoste.—Madrid.

302.—Santo Tomás y Santa Catalina de Sena.



J. MARTÍNEZ MONTAÑES

San Bruno



J. Lacoste.—Madrid.

Santo Domingo de Guzmán.



J. MARTÍNEZ MONTAÑÉS J. Lacoste.— Madrid.

La Virgen de las Cuevas.



J. MARTÍNEZ MONTAÑES J. Lacoste.—Madrid.

San Juan Bautista.



P. TORRIGGIANO J. Lacoste. - Madrid.

San Jerónimo, penitente.